Entornos Escolares Inspiradores

Informe de Implementación de la Iniciativa Comunitaria de los EEI

Entorno y equipo

Localidad *(lista desplegable)*	**Nombre del entorno**
Antonio Nariño	EEP – 40 Policarpa “Narremos la memoria del Policarpa”
Colegio	
EEP- 40 Colegio Técnico Jaime Pardo. EEP- 40 Escuela Normal Superior Distrital María Montessori IED, sede B	
Nombres y cargos responsables de la implementación (TdJ y SED)	Mario Alejandro Neita Echeverry – Gestor comunitario de la Fundación Tiempo de Juego (TDJ) Juan Sebastián Cifuentes – Gestor comunitario de la Secretaría de Educación del Distrito (SED) Oscar Felipe Sanchez Orjuela - Gestor de articulación interinstitucional Alejandra Carreño Rivera – Formadora de la línea de artes plásticas de la Fundación Tiempo de juego (TDJ) Andrés Díaz – Formador de la línea de deportes de la Fundación Tiempo de Juego (TDJ) Genesareth Valdés Pancha – Enlace comunitario de la Fundación Tiempo de Juego
Responsable(s) del informe (TdJ y SED)	Mario Alejandro Neita Echeverry – Gestor comunitario de la Fundación Tiempo de Juego (TDJ) Juan Sebastián Cifuentes – Gestor comunitario de la Secretaría de Educación del Distrito (SED)
Revisó TdJ	
Revisó SED	Germán Sarmiento - Gerente Estrategia EEI SED
Aprobó SED	

Introducción

Desde la Secretaría de Educación del Distrito, se formula el *Programa Escuelas con Emociones*, que se configura como una apuesta que comprende la "importancia de la salud mental y la convivencia escolar para construir no solo el aprendizaje académico y el logro de la calidad educativa, sino también la formación de ciudadanas y ciudadanos comprometidos, empáticos y capaces de enfrentar los desafíos de la sociedad actual, entendiendo que en un contexto diverso como el de Bogotá, la convivencia se convierte en un puente que conecta las diferencias culturales, sociales y económicas, transformándose en oportunidades de enriquecimiento y aprendizaje mutuo"[1].

En este sentido, el programa dinamiza cinco estrategias, una de ellas denominada, *Entornos Escolares Inspiradores* que se interesa por fortalecer el vínculo escuela-comunidad-territorio, entendiendo que el espacio externo de las instituciones educativas se traduce en aulas vivas de aprendizaje donde los niños, niñas, adolescentes y jóvenes – NNA participan en las diversas facetas que configuran la ciudadanía y donde las relaciones y dinámicas que se tejen deben propiciar un ambiente cuidador e inspirador para su bienestar y desarrollo integral.

De este modo, la estrategia pone en marcha dos tipos de gestión[2] que trabajan desde tres líneas de acción centrales: Seguridad, Convivencia y Prevención de Violencias, Mejoramiento del Espacio Público y Participación Comunitaria y Acción Colectiva, esta última desde donde se concentran importantes esfuerzos de la Secretaría de Educación del Distrito, a través de la formulación e implementación de iniciativas comunitarias en los 92 entornos escolares priorizados de Bogotá, donde se estimula el trabajo en red entre la escuela, la institucionalidad, las organizaciones y los diferentes actores vecinales que suman a procesos de transformación social, apropiación territorial y la generación de ambientes escolares de cuidado, confianza y protección que garanticen "Una educación que te responde".

La estrategia Entornos Escolares Inspiradores, en el marco del convenio entre la Secretaría de Educación Distrital (SED) y la Fundación Tiempo de Juego (TDJ) implementó la iniciativa comunitaria llamada "`Narremos la Memoria del Policarpa"`, en el entorno escolar EEP 40 (Policarpa), de la institución educativa Colegio Técnico Jaime Pardo Leal, en la localidad de Antonio Nariño.

Acciones principales realizadas en el entorno educativo EPP 40, Policarpa
Desde la estrategia Entornos Escolares Inspiradores se ha venido implementando en esta primera etapa las siguientes actividades del PICME 2025:

1. Se han realizado reuniones de planificación de convocatorias para la activación de los espacios de formación artística y deportiva, algunos encuentros para el fortalecimiento de la red de actores que hacen parte de la iniciativa comunitaria llamada ``Narremos la Memoria del Policarpa``, con los siguientes actores comunitarios y educativos: Casa Cultural Luis A. Morales, J.A.C Policarpa, red Venceremos, La tremenda Casa, líderes del Hospital San Juan de Dios, madre representante del colegio IED Técnico Jaime Pardo Leal, un docente, el

[1] Secretaría de Educación del Distrito. (2024), *Formulación técnica proyecto de inversión Programa de convivencia y salud mental en las comunidades educativas y entornos priorizados en Bogotá D.C.* 2024.
[2] Gestión Intra e interinstitucional y Gestión Comunitaria y Acción Colectiva.

rector de la IED y sus coordinadores, estudiantes.

Convocatoria



2. Se ha realizado la socialización por parte del equipo TDJ Y OCE- EEI-SED, de la iniciativa comunitaria y su PICME 2025, con su cronograma, ``Narremos la Memoria del Policarpa`` en las siguientes mesas Técnicas: Mesa de Entornos escolares de la localidad, Reunión mensual en la Dirección Local de Educación de Antonio Nariño, la mesa de rectores del mes de agosto, además de encuentros con los coordinadores de la IED para organizar cronogramas y actividad correspondientes a la implementación.
3. Se han realizado dos sesiones de formación artísticas a cargo de la formadora Alejandra Carreño de la fundación tiempo de juego en la Casa Cultural Luis A. Morales con niños, niñas, adolescentes y líderes comunitarios del entorno escolar.

Convocatoria



4. Se han realizado dos formaciones deportivas (Futsal-femenino), donde se ha logrado avanzar en la consolidación de un grupo de estudiantes mujeres en contra jornada en la IED Colegio Técnico Jaime Pardo Leal, a cargo del formador Andres Bernal de la fundación Tiempo de Juego:

Convocatoria



Durante esta primera etapa de implementación, las formaciones y los espacios pedagógicos, artísticos y deportivos, así como los diversos encuentros con la comunidad vecinal y los actores educativos, han contribuido de manera significativa a la mitigación de los siguientes factores:

En las formaciones se han promocionado espacios de protección y participación para los niños, niñas y adolescentes en el entorno escolar.

A) Situaciones de violencia ; como riñas entre estudiantes o con personas que vienen fuera del barrio, generadas entre las juventudes del barrio Policarpa y el Colegio Jaime Pardo Leal.
B) Acoso callejero, particularmente hacia mujeres, niñas y jóvenes, en paraderos de buses y del Sistema Integrado de Transporte. Se presentan también situaciones asociadas al comercio informal —especialmente venta ambulante— en parques y espacios cercanos, así como la presencia de personas externas que transitan por el entorno para realizar actividades de comercialización de telares.

Es importante aclarar que, en el desarrollo de las siguientes etapas de implementación —incluyendo las acciones intermedias y los hitos— se continuará avanzando en la reducción de estos factores y en la promoción de espacios protectores para niñas, niños y adolescentes en los entornos escolares.

También se han fortalecido las siguientes Habilidades socio emocionales:

Habilidades relacionadas: ¨Reconocimiento del entorno¨

Comprender, interactuar y adaptarse al ambiente físico y social, reconociendo las perspectivas de diversos orígenes, culturas y contextos[3].

Aprendizajes esenciales

Reconozco mi vínculo emocional con los espacios que habito y con las personas y seres con quienes interactúo, para identificar factores protectores y de riesgo.

[3] *CASEL, 2020 y Bisquerra, 2020.*

Comprendo cómo me conecto con mi entorno y cómo este se sitúa en el presente, influyendo en mi bienestar y las realidades en las que estoy inmerso(a). Identifico los recursos humanos, sociales, ecológicos, culturales y económicos disponibles y su valor para construir soluciones a problemáticas en mi comunidad.

Nombre Iniciativa

NARREMOS LA MEMORIA DEL POLICARPA

Objetivos de la Iniciativa

Objetivo General

Contribuir al cuidado y la protección de niñas, niños y adolescentes en el entorno del colegio Jaime Pardo Leal, mediante acciones pedagógicas, artísticas y comunitarias que prevengan las violencias, fortalezcan el tejido social y promuevan la apropiación del territorio a través del diálogo intergeneracional y la recuperación de la memoria histórica del barrio Policarpa Salavarrieta.

Objetivos específicos

1. Prevenir prácticas de violencia como riñas y acoso callejero hacia niños, niñas, adolescentes y jóvenes, mediante estrategias pedagógicas, deportivas artísticas y culturales que promuevan relaciones de cuidado entre estudiantes, comunidad educativa y entorno.

2. Establecer diálogos interculturales e intergeneracionales que permitan una mejor convivencia y apropiación territorial del barrio y el entorno escolar del colegio Jaime Pardo Leal desde diferentes lenguajes y medios socioculturales de narración de la memoria histórica.

Descripción del proceso de formulación

El proceso de formación del Plan de la Iniciativa Comunitaria para el Mejoramiento del Entorno Escolar (PICME) del Entorno Escolar Priorizado (EEP) No 40 relacionado al colegio Técnico Jaime Pardo Leal tuvo como primer momento, los espacios de reconocimiento del territorio en el que se priorizaron las violencias físicas, principalmente, las riñas generadas en la comunidad estudiantil, y las violencias de género expresadas en forma de acoso callejero como los principales factores de riesgo del entorno escolar.

Estos espacios se dieron de manera simultánea tanto en ámbitos institucionales como comunitarios. Los primeros corresponden a las Mesas Locales de Entornos Escolares (MLEE) de la localidad de Antonio Nariño que se organiza el último jueves de cada mes, en las que se abordaron e identificaron de la mano del gestor de articulación interinstitucional de la Oficina para la Convivencia Escolar (OCE) los factores de riesgo asociados al entorno escolar del barrio Policarpa.

Otros espacios institucionales importantes en esta priorización fueron el colegio Técnico Jaime Pardo Leal y la Dirección Local de Educación de la localidad Antonio Nariño que sirvieron como fuentes de primer orden para señalar las problemáticas de la institución educativa y, además, motivaron a las instituciones encargadas de la seguridad de los entornos escolares a garantizar el pleno acompañamiento de este tipo de iniciativas.

En este orden de ideas, las directivas del colegio Jaime Pardo Leal, luego de que los gestores comunitarios de la Secretaría de Educación del Distrito (SED) y La Fundación Tiempo de Juego (TDJ) socializaron en mesas de trabajo la metodología y los contenidos del programa Escuela con Emociones en el que se encuentra la estrategia, coincidieron que los contenidos y las apuestas comunitarias de los Entornos Escolares Inspiradores (EEI) contienen elementos efectivos para la transformación del entorno escolar y dispusieron de la voluntad para relacionarse con los actores comunitarios e institucionales en el marco del Plan de la Iniciativa Comunitarias para el Mejoramiento del Entorno Escolar (PICME).

En el plano comunitario, por su parte, los acercamientos iniciales para priorizar los factores de riesgo y protectores del entorno escolar se fueron tejiendo alrededor de la Junta de Acción Comunal (JAC) y La Casa Cultural Luis A. Morales que, conjuntamente con el colegio Jaime Pardo Leal, han surgido como los actores más importantes en la iniciativa comunitaria. Con estos actores se dieron alrededor de ocho mesas de trabajo en las que se rastrearon los actores institucionales, comunitarios y sociales del territorio, así como los factores protectores y de riesgos presentes en el entorno escolar.

En este caso la necesidad prioritaria se perfiló a través de varios ejercicios de diagnóstico en los que se estableció que la memoria, la identidad y el sentido de apropiación por el barrio han ido perdiéndose entre dinámicas de desplazamiento y renovación socio-espacial, lo que ha conllevado, entonces, a la aparición de distintas violencias que tratan de desconocer la memoria histórica del barrio Policarpa, por ejemplo, los procesos de luchas populares, que vienen perdiéndose en las nueva composición económica del barrio centrada en la producción textil, o el papel histórico de las mujeres tanto en el surgimiento del Policarpa como en los procesos colectivos para suplir derechos fundamentales en la ausencia del aparato estatal.

El proceso de formulación del PICME “Narremos la historia del Policarpa” confluyó, así, a nivel institucional y comunitario, en una serie de actividades que pretenden la promoción del tejido social a partir de diálogos permanentes de las diferentes generaciones que habitan y han reconfigurado el territorio del barrio Policarpa con nuevos sentidos. Estos esfuerzos no solo se han establecido en el orden de encuentros intergeneracionales sino, también, en la conexión y revaloración de los vínculos históricos de antiguos y nuevos protagonistas, en estos últimos, por ejemplo, la inevitable inclusión de las culturas juveniles e infantiles.

Descripción de factores de riesgo y protectores que prioriza la iniciativa

El entorno escolar del barrio Policarpa en el que está ubicado colegio Técnico Jaime Pardo Leal IED tiene actualmente varias diñamicas territoriales que están asociadas así mismo a la generación de factores protectores y de riesgo.

Al respecto de los factores protectores se mencionan los siguientes:

1. Las calles y la comunidad del barrio Policarpa contempla **experiencias significativas** de luchas populares que han marcado política y socialmente sus formas de relacionamiento colectivo e individual.

   En el orden político, por ejemplo, cuenta con niveles de organización que procura mantener el cuidado de la estructura social orgánica lo cual supone reuniones asamblearias en las que exponen temas y problemáticas del interés común. Esto implica estar en constante comunicación con los actores sociales y con la comunidad para abordar y tratar temas relevantes.

   En el orden comunitario, por su parte, el tejido social se ha fortalecido desde las experiencias históricas de **agenciamiento popular** y de base que implica en muchos casos modos de autogestión que conlleva a estructurar pensamientos, acciones y sentidos sostenidos y vinculados en el territorio.

   En el marco del PICME Policarpa, la Junta de Acción Comunal (JAC) y la Casa Cultural Luis A. Morales son dos de los actores principales que han nutrido el horizonte de acción de las actividades propuestas, dotándolas del sentido histórico de sus consignas sobre el cuidado histórico del barrio, el tejido social y la protección de niños, niñas y adolescentes.

2. Una comunidad estudiantil organizada que cuenta con procesos importantes de **liderazgos juveniles** por cuenta de movilizaciones estudiantiles y formas de acción política que expresaron necesidades como estamento y actor del gobierno escolar. Estos liderazgos estudiantiles quedaron en los imaginarios tanto del colegio como del entorno educativo, pues marcó un hito en la historia reciente de la vida escolar y que continúa haciendo mella en las formas democráticas de la institución educativa y la participación del estudiantado en la toma de decisiones.
3. **El colegio Técnico Jaime Pardo Leal cuenta con proyectos artísticos y culturales** que se vinculan a la recuperación de la memoria como un eje central para el fortalecimiento de la identidad institucional y barrial. Los profesores del colegio tienen un sentido de pertenencia que conlleva a la implementación de proyectos de impacto social y educativo, como; Músi Flautas (Proyecto musical de interpretación de instrumentos musicales especialmente flautas por la paz), Tecnología (Proyectos de investigación en áreas de la sostenibilidad y energía libre) y danzas (Proyecto donde participa toda la jornada de la tarde de la IED , por la vida y así mismo a la vinculación con su contexto inmediato.

En cuanto a los factores de riesgo se mencionan los siguientes:

1. El entorno escolar del Colegio Jaime Pardo Leal presenta como una de sus principales problemáticas la presencia de diversas formas de violencia, incluyendo agresiones físicas y violencia de género. Estas situaciones se han consolidado en los espacios públicos del barrio, impulsadas por distintos factores que han favorecido su permanencia tanto en el territorio como en la comunidad estudiantil.

   En primer lugar, el territorio ha experimentado transformaciones significativas en su identidad y vocación. Pasó de ser un espacio forjado por luchas populares y fuerte organización comunitaria, a convertirse principalmente en una zona dedicada al comercio de telas. Este cambio ha generado una progresiva desvinculación entre la comunidad y el barrio, debilitando la participación y el sentido de corresponsabilidad histórico hacia las juventudes e infancias del Policarpa.

   Las transformaciones del territorio ha conllevado a que el colegio Jaime Pardo leal haya quedado en medio de una zona comercial de alto dinamismo económico y una muy poca conexión entre los actores comerciales y sociales, aparte, claro está de aquellos vínculos entre actores históricos como la Casa Cultural Luis A. Morales y la Junta de Acción Comunal (JAC).

2. El entorno escolar del colegio Jaime Pardo cuenta con fuertes **problemáticas de movilidad,** pues los vehículos dispuestos para el cargue y descargue de mercancías, por lo general, se parquean largos periodos de tiempo en las calles lo que impiden el normal flujo vehicular en estas calles. Además, estos vehículos tienden a parquearse en la entrada de la institución educativa generando riesgos para los estudiantes y dificultades adicionales para el camión encargado del Programa de Alimentación Escolar (PAE).

3. Finalmente, el entorno escolar del colegio Jaime Pardo Leal **sufre de la venta y consumo de sustancias psicoactivas** en el parque Policarpa en donde suelen pernoctar jóvenes que, presuntamente, están dedicados a estas actividades ilegales. A esto se suma que, normalmente, el parque es una zona de tránsito constante de habitantes de calle.

Descripción de la fase de implementación

ACCIÓN COLECTIVA HITO N. 1	**ACCIÓN COLECTIVA HITO N. 1: FESTIVAL DE LAS ARTES Y MEMORIA.** Un espacio para la generación del tejido social que consolida procesos de formaciones y encuentros de reflexión sobre memoria histórica, comunitaria y popular del barrio Policarpa y del entorno escolar del colegio Jaime Pardo Leal. Las artes y la memoria se combinan para disminuir la violencia entre las juventudes del territorio que se dan, especialmente, a

	manera de riñas, y la apropiación territorial a partir del reconocimiento de los procesos sociales y populares que se dieron en la gestación del colegio y el barrio.	
LÍNEA DE ACCIÓN:	Seguridad, Convivencia y Prevención de Violencias	
CATEGORÍA INSPIRADORA:	Estímulo de la actividad física y la recreación Fomento del arte y la cultura/Espacios de innovación y recuperación de la memoria.	
FACTOR DE RIESGO Y PROTECTOR PRIORIZADO:	**Factor de riesgo** Acoso callejero, especialmente hacia mujeres, niñas y jóvenes, que ocurre en los paraderos de buses y puntos del sistema integrado de transporte. Esta situación se ve agravada por la presencia de comercio informal y venta ambulante, así como por la circulación constante de personas externas que transitan por el entorno para comercializar telas. -Situaciones de violencia generadas entre las juventudes del barrio Policarpa y el Colegio Jaime Pardo Leal.	**Factor Protector** 1. IED Técnica Jaime Pardo Leal. 2. Casa Cultural Luis A . Morales
Actividades de Formación	En el Entorno Escolar Priorizado del barrio Policarpa se realizaron catorce (14) sesiones formativas de futsala para estudiantes mujeres del Colegio Técnico Jaime Pardo Leal IED.	
Evidencia y actas:	Formaciones deportivas - Agosto Formaciones deportivas - Octubre Formaciones deportivas - Septiembre Formaciones deportivas - Noviembre	
Inicio 13/08/2025 **Final** 12/11/2025	**Lugar**: Colegio Técnico Jaime Pardo Leal IED,	
¿Qué se realizó?	**¿Qué se logró?**	

1. Catorce (14) sesiones de formación deportiva para estudiantes mujeres de secundaria del Colegio Técnico Jaime Pardo Leal. 2. En el desarrollo del proceso de formación deportiva en futsal con estudiantes femeninas de los grados sexto a noveno del Colegio Jaime Pardo Leal, se promovió la actividad física, la integración social y el desarrollo de habilidades socioemocionales y deportivas. Jornada dinamizada por el formador de FTJ. Cada sesión se desarrollaba en tres etapas. A) Fase de iniciación y activación: movilidad articular y estiramientos de todos y cada uno de los segmentos corporales. B) Fase de "entremos en juego": actividades de integración e interés con diversos ejercicios y dinámicas para el trabajo de estrategia, agilidad y velocidad de reacción. C) Fase de "entremos en materia": formación técnica y deportiva con coordinación y trabajo en equipo, agilidad mental y velocidad. D) Fase de vuelta a la calma: Estiramientos y retroalimentación). 3. Participaron veinticinco (25) estudiantes femeninas las cuales han venido participando de las formaciones como un grupo fijo ya consolidado, en contra jornada de la tarde, el equipo de TDJ y el Gestor EEI. Estas sesiones formativas se realizaron en la IED Jaime Pardo leal (por petición de los acudientes), proyectando a futuro la	1) Fortalecer las siguientes habilidades socioemocionales: Empatía Habilidad que le permite a una persona entender, conectar emocionalmente y actuar en beneficio del bienestar de los demás. Conexión afectiva Habilidad para sentir algo coherente con lo que pueden estar sintiendo las demás personas (Aulas en paz de Enrique Chaux) Aprendizajes Esenciales: *Se habló sobre experiencias significativas de mi vida, conectándome con las emociones y pensamientos de los momentos en que las viví. *Se logró escuchar al coordinador de la institución educativa Jaime Pardo leal, jornada mañana quién felicitó al formador deportivo y confirmó que las estudiantes que han participaron de las formaciones de Fútsal, han mejorado su rendimiento académico y diciplinario, comenta que sus familias también han manifestado la gratitud por este espacio para las estudiantes. *Se logró que las estudiantes se relacionarán con las personas de manera asertiva en situaciones de tensión. Acciones, experiencias y ambientes de aprendizaje: *Invitar al diálogo horizontal centrado en la socialización de experiencias significativas

realización de unos encuentros deportivos en la cancha Policarpa del Entorno Escolar. 4. Fueron un espacio nuevo en el que pudieron fomentar sus habilidades deportivas y socioemocionales de manera que se hizo evidente continuar abriendo espacios institucionales y comunitarios en el que las mujeres y las juventudes puedan enunciar sus capacidades, necesidades y reconocer la importancia que han tenido las mujeres en el entorno escolar. 5. Ejercicios de liderazgos comunitarios en el marco de las actividades intermedias e hitos en los que, a partir de la interacción con los actores territoriales, se entiende el contexto social, político y cultural del surgimiento del barrio Policarpa, sus apuestas y reivindicaciones en términos de derechos individuales y colectivos y la importancia histórica del papel de las mujeres tanto en la construcción del tejido social, en tareas como la formación y educación de la niñez y juventud , como en ámbitos deportivos en el que se reconocen momentos de alta importancia histórica en la participación de competencias a nivel distrital y nacional. 6. Exhibiciones deportivas de futsal. En los espacios del Colegio Técnico Jaime Pardo Leal IED, en la cancha deportiva del barrio Policarpa o en el marco de las actividades intermedias e hitos, se llevó a cabo exhibiciones deportivas con distintas metodologías (pruebas de destrezas, encuentros amistosos, circuitos de rendimiento) en las que se evidenciaron las capacidades y habilidades deportivas de las estudiantes.	de vida, acogiendo diversos sentires y pensares. *Generar actividades de socialización de historias de vida, que conecten con las experiencias, intereses, necesidades y potencialidades de otras personas. 2) Consolidar y promocionar liderazgos femeninos en pro de la justicia social y equidad de género tanto en el colegio Jaime Pardo Leal como en la comunidad del barrio Policarpa Salavarrieta. En el primero se crearon las condiciones necesarias para impactar efectivamente el grupo de 25 jóvenes en el nivel deportivo. Las distintas sesiones de formación deportiva contemplaron una serie de ejercicios técnicos para el desarrollo de las habilidades deportivas. A partir de estos espacios, no solamente se nutrió lo físico y deportivo, sino, también, la consolidación de un grupo de mujeres que velan por el bienestar de otras estudiantes. En nivel comunitario este grupo de estudiantes fueron reconocidas por los actores territoriales del barrio Policarpa como jóvenes capaces de competir en los niveles local y distrital. Debido a esto, la Casa Cultural Luis A. Morales desea continuar con las formaciones a este grupo de estudiantes. Este grupo femenino de fútbol se ha entendido como una manera viva y actual de darle sentido a los procesos históricos del barrio teniendo en cuenta la importancia que llegaron a tener equipos de futsal femeninos y masculinos. 3) Generar diálogos de saberes intergeneracionales que impactó en las maneras en las que se piensan y se cuidan las infancias y juventudes. Esto, por ejemplo, se dio particularmente en la

	comprensión de los diferentes actores territoriales de los riesgos y problemáticas a los que están mayormente expuestas las estudiantes. Así mismo sirvió para pensar en actividades que busquen nuevamente resignificar espacios públicos para que las juventudes disfruten sus derechos en sana convivencia con su entorno escolar.
Actividades de Formación	En el Entorno Escolar Priorizado del barrio Policarpa Salavarrieta se adelantaron cuatro (4) sesiones de ultimate frisbee con estudiantes de primaria de la Escuela Normal Superior Distrital María Montessori IED
Evidencia y actas:	Formaciones deportivas ultimate - María ...
Inicio 22/10/2025 **Final** 12/11/2025	**Lugar**: Escuela Normal Superior Distrital María Montessori IED - Sede B
¿Qué se realizó?	**¿Qué se logró?**
1. Se hicieron cuatro (4) sesiones de ultimate. Sesión 1: “Volando Juntos: Diversión, Juego y Aprendizaje con el Ultimate” Sesión 2: “Ultimate: donde el juego, la amistad y el aprendizaje se encuentran”. Sesión 3: “Ultimate: Aprender jugando, lanzando sueños y construyendo valores en equipo”. Sesión 4: “Soñar, creer y seguir creciendo” 2. Cada una contaba con:	1) Fortalecer las siguientes habilidades socioemocionales:: Manejo de conflictos: El manejo de conflictos va más allá de su resolución o gestión, sino que es una habilidad que se enfoca en generar cambios constructivos en las dinámicas, relaciones y estructuras que los originan. Se considera el conflicto como una oportunidad para el desarrollo democrático y social, buscando acciones que aporten a transformar, no sólo eliminar o controlar el conflicto (Lederach, 2003).

Fase de iniciación y activación (Movilidad articular y estiramientos de todos y cada uno de los segmentos corporales). Fase de “entremos en juego” (Actividades de integración e interés), con diversos ejercicios y dinámicas para el trabajo de estrategia, agilidad y velocidad de reacción. Fase de “entremos en materia” (Formación técnica y deportiva), con coordinación y trabajo en equipo, agilidad mental y velocidad. • Fase de vuelta a la calma (Estiramientos y retroalimentación). 3. Participaron treinta (30) estudiantes de tercero de primaria del colegio Escuela Normal Superior Distrital María Montessori IED - Sede B, con una constancia positiva por parte de este grupo, el cual fue priorizado por las coordinadoras de la IED.	Negociación Proceso de comunicación colaborativa y empática que permite a las partes en conflicto o con intereses divergentes, encontrar una solución que satisfaga las necesidades y objetivos de todas las personas, respetando los sentimientos y perspectivas individuales (Goleman, 1995). Aprendizajes Esenciales: *Se logró que las estudiantes reconocieran que los conflictos hacen parte de la formación de vínculos con otras personas y procuró generar espacios que permitan la gestión asertiva de ellos. Esto se evidenció en un círculo de reflexión que se realizó al final de la actividad formativa donde los estudiantes expresaron estos sentires, la importancia que ha tenido practicar en conjunto y no competir como en otros deportes como el fútbol. *Se logró generar soluciones para la reparación y garantías de no repetición en los conflictos, mediante el diálogo abierto y respetuoso. *Se logró establecer acuerdos mediante la negociación, que fomentan el trabajo en equipo y el cuidado mutuo, evitando la competencia o la inferiorización de otras personas. Acciones, experiencias y ambientes de aprendizaje: *Desarrollar actividades orientadas hacia la reflexión y la solución asertiva de conflictos cotidianos y las situaciones que evidencian la diferencia entre creencias y pensamientos.

	*Proponer el análisis de estudios de casos para consolidar acciones que garanticen la no repetición de los actos violentos y promuevan la colaboración y la generación de acuerdos colectivos de convivencia. 2) Promover el desarrollo integral de las estudiantes mediante procesos pedagógicos que integren el trabajo estratégico, la coordinación motora, la agilidad física y mental, la velocidad de reacción y el trabajo en equipo, con el fin de fortalecer tanto sus habilidades socioemocionales como su capacidad para afrontar retos de forma colaborativa, reflexiva y eficiente en contextos educativos y deportivos.
Actividades de Formación	En el Entorno Escolar Priorizado del barrio Policarpa se realizaron doce (12) sesiones formativas de artes y memoria con niños y niñas del entorno escolar en una metodología intergeneracional que compartió los saberes y la memoria de los adultos.
Evidencia y actas:	Formaciones artísticas - Agosto Formaciones artísticas - Septiembre Formaciones artísticas - Octubre Formaciones artísticas - Octubre
Inicio 04/08/2025 **Final** 24/11/2025	**Lugar**: Casa Cultural Luis A. Morales.
¿Qué se realizó?	**¿Qué se logró?**
1. En el marco del Plan de la Iniciativa Comunitaria para el Mejoramiento Escolar (PICME) “Narremos la memoria del Policarpa” se implementaron doce (12) sesiones de formación artística con una metodología intergeneracional y de aprendizajes colectivos alrededor de la memoria histórica del barrio.	1) Fortalecer la siguiente las siguientes habilidades socioemocionales: Reconocimiento del entorno Comprender, interactuar y adaptarse al ambiente físico y social, reconociendo las perspectivas de diversos orígenes, culturas

2. Participación de los niños y niñas del proceso artístico en las diferentes actividades intermedias e hitos que se dieron en la implementación del PICME del Policarpa. 3. Entrega de un kit de artes compuesto de 1. lienzo. 2. Colores 3. Blocks. 4. Borrador. 5. Tajalapiz 6. Kit de pinceles económicos. Este kit fue entregado a cada uno de los niños y niñas que participaron en el proceso de formación artística con el fin de continuar promoviendo sus habilidades y el desarrollo de sus cualidades artísticas. 4. El grupo de niños, niñas de las formaciones de artes y deportes femenino de fútsal participaron en la salida pedagógica que se llevó a cabo el 29 de noviembre al “Museo de la ciudad autoconstruida”, en la localidad de Ciudad Bolívar, esto como posibilidad de aprender de otros espacios culturales y sociales de autogestión comunitaria y procesos de memoria colectiva. 5. “Manto de Memorias del Policarpa”. El manto comunitario es una obra colectiva cuyo objetivo es reunir las memorias y expresiones de la comunidad a través de telas intervenidas individualmente y cosidas entre sí. La elaboración del manto o tapiz comunitario se llevó a cabo mediante un proceso participativo en el que niñas, niños, adolescentes, familias, docentes, líderes y vecinos aportaron una pieza de tela intervenida con pintura, dibujo o símbolos. Cada tela representa una historia, una emoción o una mirada sobre el territorio. El trabajo colectivo se fundamentó en: 1. Co-creación	y contextos (CASEL, 2020 y Bisquerra, 2020) Aprendizajes Esenciales: *Se logró que los participantes reconocieran el vínculo emocional con los espacios que habito y con las personas y seres con quienes interactúo, para identificar factores protectores y de riesgo. *Se logró que los asistentes comprendieran cómo se conectan con su entorno y cómo este se sitúa en el presente, influyendo en mi bienestar y las realidades en las que estoy inmerso(a). *Se logró que los participantes identificarán los recursos humanos, sociales, ecológicos, culturales y económicos disponibles y su valor para construir soluciones a problemáticas en mi comunidad. Acciones, experiencias y ambientes de aprendizaje: *Desarrollar ejercicios que permitan la reflexión del vínculo entre el entorno y las emociones que se generan allí, reconociendo los factores de riesgo y los factores protectores. 2) Reconocer otras memorias, aparte de la memoria histórica y política del barrio Policarpa, que han generado tejido social desde otros lugares, momentos y dinámicas sociales y comunitarias. Así, por ejemplo, las memorias afectivas de los habitantes o las memorias espaciales con las que cuentan las personas, niños y niñas migrantes.

Cada participante aportó su fragmento artístico, reconociendo que su pieza adquiere sentido al unirse con las demás. Esto fomenta la idea de que cada voz es importante en la construcción del tejido comunitario. 2. Colaboración y cuidado mutuo La unión de las telas mediante costura simboliza cómo las relaciones humanas también se tejen con paciencia, acompañamiento y vínculos de confianza. 3. Diversidad y reconocimiento Las telas, colores y formas diferentes conviven en una sola pieza, mostrando que la diversidad fortalece la identidad colectiva del territorio. 4. Memoria compartida La obra funciona como un soporte donde se plasman memorias individuales y grupales, convirtiéndose en un archivo visual de experiencias comunitarias. 5. Apropiación del entorno Al exponer la obra en el espacio escolar o comunitario, se reafirma el sentido de pertenencia hacia el entorno y la voluntad de cuidarlo. La idea es que esta obra quede en la Casa Cultural Luis A. Morales como insumos para la Ruta de la Memoria que ellos quieren construir a futuro.	Uno de los logros más importantes del proceso artístico es el reconocimiento de cómo la memoria del barrio Policarpa ha sido reconfigurada por las transformaciones territoriales y la aparición de nuevos actores económicos, especialmente las empresas dedicadas a la producción y venta de textiles. Sin embargo, el avance más significativo es que este proceso devolvió el protagonismo a los jóvenes, niñas y niños del entorno escolar y del Colegio Técnico Jaime Pardo Leal, permitiendo que sus voces orienten la construcción de la memoria del territorio y la manera en que este se significa colectivamente. 3. Integrar a los niños, niñas y jóvenes del entorno escolar a los procesos de creación artística y en otros procesos culturales de recuperación y transformación de espacios públicos. 4. Revalidar la perspectiva de la Casa Cultural Luis A. Morales al respecto de su papel como promotor de procesos artísticos y culturales para la protección de los niños, niñas y jóvenes del barrio Policarpa Salavarrieta. 5. “Manto de Memorias del Policarpa” Su construcción colaborativa fortaleció la identidad, la participación y el sentido de red, simbolizando que cada persona aporta un hilo fundamental al tejido social del territorio.
Actividades de Formación	Se dieron tres (3) sesiones de artes con estudiantes de primaria de la Escuela Normal Superior Distrital María Montessori IED

Evidencia y actas:	Formaciones artísticas Octubre - Montess... Formaciones artísticas Noviembre - Mont...
Inicio 22/10/2025 **Final** 11/12/2025	**Lugar**: Escuela Normal Superior Distrital María Montessori IED - Sede B
¿Qué se realizó?	**¿Qué se logró?**
1. Implementación de tres (3) sesiones formativas de artes con estudiantes del grado 202 del colegio Escuela Normal Superior Distrital María Montessori. 2. Sesión 1: “El arte y cuidado de sí”. En esta primera sesión se exploran las ideas iniciales de los niños y niñas sobre cómo desde las artes se hacen acciones de cuidado de sí mismas y de los otros, a través, por ejemplo, de la creación de productos artísticos - Dibujos, pinturas, música etc. - que nos vinculan y reúne en comunidad. 3. Sesión 2: “La empatía del trabajo colectivo” En la segunda sesión del proceso formativo de artes con estudiantes del grado 202 de la Escuela Normal Superior Distrital María Montessori IED - Sede B, la formadora desarrolló una actividad de realizar “ojitos de dios” con el fin de visualizar el tejido como un símbolo de unidad y relaciones sociales que se mantiene a pesar de las dificultades. 4. Sesión 3: “El hilo que nos une”. En la tercera sesión la formadora trabajó el “reconocimiento colectivo” como un	1) Fortalecer la siguientes habilidades socioemocionales: Pensamiento creativo Esta habilidad socioemocional permite a las personas encontrar soluciones originales y explorar nuevas perspectivas ante los desafíos emocionales, sociales y personales. Implica la capacidad de generar ideas novedosas y abordar problemas desde enfoques no convencionales. Aprendizajes Esenciales: Se logró que los participantes conocieran el mundo que me rodea, adaptándose a nuevas ideas, situaciones y contextos. Se logró con los participantes construir con los participantes soluciones en situaciones cotidianas que enriquecen el encuentro de posturas, reconociendo la importancia de distintos enfoques de pensamiento. Se logró explorar soluciones prácticas a situaciones que requieren del pensamiento creativo. Acciones, experiencias y ambientes de aprendizaje:

práctica de construcción social y de sentido individual. A partir de la continuación del ejercicio "ojitos de dios" se fortalecieron habilidades socioemocionales como la empatía, el autoconocimiento y el apoyo mutuo.	Proporcionar espacios para identificar distintas perspectivas en relación con el papel que juegan las emociones en el proceso de construcción de distintas formas de pensar y actuar frente a una situación cotidiana.
Actividad Intermedia	**Conversatorios "Memoria, sociedad y Entornos Escolares"** para el establecimiento de puentes y diálogos de saberes entre los actores territoriales
Evidencia y actas:	7. 13 09 2025 Acta_OCE_EEI_TDJ_EEP40_Acción_I... 27 10 2025 Acta_OCE_EEI_EEP40_Actividad Interm...
Inicio 13/09/2025 **Final** 22/11/2025	**Lugar**: 1. Colegio Técnico Jaime Pardo Leal IED 2. Casa Cultural Luis A. Morales

¿Qué se realizó?	¿Qué se logró?
En el marco de la implementación de las actividades del Plan de la Iniciativa Comunitaria para el Mejoramiento del Entorno Escolar (PICME) "Narremos la memoria del Policarpa" se realizaron dos conversatorios. Los conversatorios "Memoria, Sociedad y Entornos Escolares" se concibieron como un espacio en el que actores comunitarios de los barrios Policarpa Salavarrieta (localidad de Antonio Nariño) y San Bernardo (localidad de Santa Fe) ponían en común procesos culturales y políticos que han sostenido la resistencia de sus territorios y la dignidad de sus habitantes a lo largo de la historia. Aquí se hicieron visibles tanto el valor de las luchas populares como las relaciones cotidianas de las personas con sus calles, su arquitectura y el espacio público; se evocaron recuerdos	La implementación de los conversatorios en el entorno escolar del barrio Policarpa permitió: 1. La reparación y construcción de tejido social a través de ejercicios de narración de memoria histórica en los que se establecieron diálogos y puntos de conexiones que dieron sentidos a las prácticas sociales y comunitarias. En estos diálogos se encuentran actores como el Hospital San Juan de Dios, La Casa Cultural Luis A. Morales, los procesos formativos de artes y deportes del PICME Policarpa, la Red Ven - Seremos, "No nos borrarán del mapa" como iniciativa comunitaria de memoria y resistencia del barrio San Bernardo y el Colegio Técnico Jaime Pardo Leal.

personales y las estrategias de resistencia contra el olvido en San Bernardo, así como el sentido histórico de la dignidad como acción política en el barrio Policarpa. En este marco, la estrategia Entornos Escolares Inspiradores (EEI), a través del Plan de la Iniciativa Comunitaria para el Mejoramiento Escolar (PICME) "Narremos la memoria del Policarpa", planteó la necesidad de dialogar las memorias del territorio para tejer vínculos con la escuela, de modo que se fortalecieron las prácticas de cuidado en los entornos escolares.	3. Los conversatorios revalidaron el papel histórico que han tenido las mujeres en el barrio como cuidadoras, educadoras y defensoras de su territorio y reforzó la idea de la corresponsabilidad que la sociedad, el estado y los actores territoriales del barrio Policarpa deben tener para cuidarlas de las violencias de género que las afectan.
ACTIVIDAD INTERMEDIA	**Toma cultural, artística y deportiva Policarpa;** En las canchas del barrio Policarpa Salavarrieta para promover el aprovechamiento de espacios públicos seguros por parte de las infancias y juventudes.
Evidencia y actas:	22 111 2025 Acta_OCE_EEI_EEP40_Actividad Interm... 24 11 2025 Acta_OCE_SED_EEI_TDJ_ Donación y P...
Inicio 22/11/2025 **Final** 22/11/2025	**Lugar:** Canchas deportivas del barrio Policarpa Salavarrieta
¿Qué se realizó?	**¿Qué se logró?**
Se implementó dos Jornadas deportivas, culturales y artísticas Policarpa donde los actores comunitarios, la Fundación Tiempo de Juego (TDJ), la Estrategia de Entornos Escolares Inspiradores (EEI) y todos los niños, niñas, y adolescentes que participaron de la implementación de la iniciativa	La implementación de la "Jornada deportiva, cultural y artística Policarpa" contó con los siguientes logros: 1. El parque Policarpa. Debido a los recientes hechos de consumo y presunta venta de SPA, en las canchas y espacios públicos, el grupo motor del entorno escolar EEP 40, planteó realizar esta actividad en este punto, que según se evidencia en recorrido realizado para la identificación de factores riesgo por la OCE-EEI y menciona las comunidades vecinales y educativas para resignificar este espacio público, se realizó una jornada

comunitaria “Narremos la Memoria del Policarpa”, llevaron a cabo un intercambio de experiencias, deportivas, artísticas y culturales que fortaleció la red de actores y puso en el centro la activación de espacios protectores que resignifican el parque Policarpa como un escenario para la prevención de violencias y la construcción de paz en el entorno escolar del colegio Jaime Pardo Leal.	pedagógica donde las presentaciones artísticas y culturales de la Secretaría Distrital de Cultura y exhibiciones deportivas por parte del grupo de formaciones de fútsal femenino visibilizan otras formas de habitar este territorio y parque público. También permitió sensibilizar a los participantes sobre espacios protectores, para los niños, niñas y adolescentes, la prevención del acoso callejero y el cuidado de los mismos se vieron reflejados en cada punto que se desarrolló en esta jornada. “Llamada tomo Cultural , Artística y deportiva Policarpa”. 2. El reconocimiento de los niños, niñas, jóvenes y actores territoriales que hicieron parte de los ejercicios planteados en el Plan de la Iniciativa Comunitaria para el Mejoramiento del Entorno Escolar (PICME), esto como parte de incentivar los liderazgos y la participación en las actividades que promueven transformaciones comunitarias. 3. Intercambios deportivos entre la comunidad y las niñas/jóvenes del proceso formativo de fútsal que integró diferentes momentos y temporalidades sociales en un solo objetivo de promover factores protectores y encontrar nuevos espacios para la participación de las mujeres en el futsal.
ACTIVIDAD INTERMEDIA	**“Parchando con Memoria”** propuso un encuentro de saberes entre organizaciones juveniles que promueven la cultural desde el arte y los procesos barriales
Evidencia y actas:	**18 10 2025 Acta_OCE_EEI_EEP40_Actividad Intermedia_A...** **Propuesta de ajuste de talleres .pptx**
Inicio 22/11/2025 **Final** 22/11/2025	**Lugar:** Plazoleta de los pueblos José Martí - Casa Cultural Luis A. Morales
¿Qué se realizó?	**¿Qué se logró?**
La actividad intermedia “parchando con memoria” del Entorno Escolar Inspirador (EEI) del barrio Policarpa	La implementación del “Parchando con memoria” deja importantes logros para el entorno escolar del barrio Policarpa:

surgió como una necesidad de contar con las voces y pensamientos de las juventudes que, a pesar de las distintas convocatorias que se habían realizado en el colegio Técnico Jaime Pardo Leal, IED y en la comunidad del barrio Policarpa para la vinculación de los talleres de freestyle/música urbana y memoria histórica liderados por La Tremenda Casa Cultural y la Red Ven - Seremos, respectivamente, no habían tenido la suficiente acogida. El "Parchando con memoria" fue un encuentro para la promoción de la cultura juvenil. En este hubo presentaciones artísticas/culturales por parte de La Tremenda Casa Cultural - Breakdance, hip hop, freestyle y la creación de un mural en piso "Habitemos nuestra memoria". Por otra parte, la Red Ven - Seremos realizó una actividad de cartografía de la memoria en las que se reconocieron lugares importantes de producción de memoria del barrio y se reflexiona sobre las maneras en cómo cada uno está de cierta forma vinculado a las producciones de sentidos de estos lugares.	1. Consolidación de una inicial red de actores y promoción de una cultura juvenil que promueve pensamiento crítico desde la música, el arte y los procesos de pedagogía popular. Al respecto ha sido fundamental la relación entre La Tremenda Casa Cultural, La Red Ven - Seremos y la Casa Cultural Luis A. Morales para continuar proyectando ejercicios de promoción de cultura urbana y juvenil que continúa cautivando a las juventudes del barrio Policarpa para beneficio del barrio y el Colegio Técnico Jaime Pardo Leal. 2. Se embelleció el espacio público circundante a la Casa Cultural Luis A. Morales y el Colegio Técnico Jaime Pardo Leal como un medio para resignificar los corredores y caminos de los jóvenes y niños del barrio Policarpa. 3. A través de la música y la memoria histórica se compartieron mensajes de prevención de violencias, en contra de las diferentes vulneraciones de los jóvenes y niños, niñas del entorno evidenciando que el arte y la música son medios de transformación de vida y comunidad. 4. Se reconocieron otras formas de manifestaciones juveniles para la protección de los espacios públicos, así, además del graffiti, el hip hop y el breakdance, se pudo identificar, por ejemplo, actividades deportivas como bicicross y patinetas como medio de habitar espacios públicos desde el interés de las juventudes.
Evento Hito	**FESTIVAL DE LAS ARTES Y MEMORIA.** Un espacio para la generación del tejido social que consolida procesos de formaciones y encuentros de reflexión sobre memoria histórica, comunitaria y popular del barrio Policarpa y del entorno escolar del colegio Jaime Pardo Leal. Las artes y la memoria se combinan para disminuir la violencia entre las juventudes del territorio que se dan, especialmente, a manera de riñas, y la

	apropiación territorial a partir del reconocimiento de los procesos sociales y populares que se dieron en la gestación del colegio y el barrio.
Evidencia y actas:	05 11 2025 Acta_OCE_EEI_EEP40_Actividad HITO 2...
Inicio 05/11/2025 **Final** 05/11/2025	**Lugar**: Casa Cultural Luis A. Morales

¿Qué se realizó?	¿Qué se logró?
Desde la implementación de la estrategia Entornos Escolares Inspiradores en el EEP 40 Policarpa, se llevó a cabo el evento HITO 2: "Festival Museo de la Memoria y Danzas", un espacio diseñado para convocar a la comunidad educativa y vecinal, incluyendo a la IED Jaime Pardo Leal, con el propósito de promover la prevención de violencias a través del arte, la memoria y la danza. El evento reunió a niños, niñas, adolescentes, jóvenes, la comunidad vecinal y demás integrantes del entorno escolar, quienes participaron en actividades de expresión artística y construcción colectiva de memoria, generando un espacio seguro para compartir experiencias y fortalecer vínculos comunitarios. El festival contó con la asistencia de: • 1.100 estudiantes y docentes, IED Jaime Pardo Leal • Los integrantes de la Casa Cultural Luis A. Morales • CENAPROV 1 • Padres y madres de familia • Vecinos y vecinas del barrio • Red Venceremos	A partir de la implementación del evento hito "Festival de las artes y memoria" se logró lo siguiente: - La amplia participación de estudiantes, familias, organizaciones culturales y comunidad vecinal permitió el desarrollo exitoso de todas las actividades programadas dentro del Festival Museo de la Memoria y Danzas. Gracias a este compromiso colectivo, se logró dar cumplimiento a las acciones establecidas en el PICME 2025, fortaleciendo de manera significativa los procesos de construcción de memoria, convivencia y tejido comunitario. Este evento se consolidó y promovió espacios de encuentro, expresión artística y reflexión, sobre la prevención de violencias y la creación de espacios protectores. - Durante las actividades de talleres de máscaras, creación de maqueta del barrio los participantes lograron fortalecer sus habilidades socioemocionales como; La agencia, el autoconocimiento. - Consolidar en el imaginario social y comunitario espacios seguros y de confianza para los niños, niñas y jóvenes del entorno escolar Policarpa. Así, además de encontrar en el Colegio Técnico Jaime Pardo Leal una institución de formación

• La Tremenda casa Estas organizaciones y actores locales se articularon para tejer comunidad, fortaleciendo la red de apoyo social y cultural en la localidad de Antonio Nariño. **Agenda y Metodología:** 1. Taller de máscaras para los niños y niñas de primera infancia, como parte del festival. 2. Se realizaron diferentes muestras culturales desde la danza, mediante un intercambio de saberes con la IED Jaime Pardo leal, la Casa Cultural Luis A. Morales y la comunidad del barrio Policarpa. 3. Se facilitaron todos los insumos logísticos, refrigerios y olla comunitaria, sonido, carpas, materiales de papelería, y el recurso humano como talleristas para el desarrollo de esta actividad.	educativa, social y cultural, La Casa Cultural Luis A. Morales se configura como institución social y un espacio comunitario de protección para ellos y ellas, pues permite y promueve actividades de encuentro e intercambio de saberes como el “Festival de la danza” del colegio, entre otros. - Promover intercambios culturales y artísticos como medios para la circulación de mensajes y prácticas de prevención de violencias. El hip hop, la danza, las exhibiciones deportivas, las artes, fueron medios para enunciar compromisos colectivos alrededor de la niñez y las juventudes del barrio. - Con las presentaciones culturales y artísticas por parte de la comunidad educativa donde las corporalidades, los trajes, las coreografías mostraron al público que los jóvenes también están presentes en este entorno escolar y que la danza es un medio que aporta a la transformación de imaginarios sociales y culturales. La danza se tomó la calle , la casa cultural y el museo de la memoria, resignificando estos espacios como espacios seguros. También permitió crear y tejer lazos entre el colegio y la comunidad vecinal, mostrando así que unidos en la diversidad se puede cuidar el entorno escolar y a los niños, niñas , adolescentes, jóvenes y la comunidad en general.

Galería Fotográfica del Hito 1



3/09/2025- Colegio Técnico Jaime Pardo Leal - Convocatoria talleres de freestyle



24/11/2025 - Cancha deportiva del barrio Policarpa - Entrega de indumentaria al proceso formativo de deportes



27/10/2025 - Colegio Técnico Jaime Pardo Leal - II conversatorio "Memoria, sociedad y entornos escolares"



24/11/2025 - Casa Cultural Luis A. Morales - Muestra final del proceso formativo de artes



13/09/2025 - Casa Cultural Luis A. Morales - I Conversatorio "Memoria, sociedad y entornos escolares"



5/11/2025 - Casa Cultural Luis A. Morales - Evento Hito "Festival de las artes y la memoria"

ACCIÓN COLECTIVA HITO N. 2	**MUSEO DE LA MEMORIA.** Actividad para la integración de diferentes saberes y generaciones alrededor de la memoria histórica. En esta se presentan los procesos de formación de narración oral, la creación de las bitácoras por parte de los estudiantes del colegio Jaime Pardo Leal y se construye colectivamente la maqueta del barrio en sus orígenes populares.	
LÍNEA DE ACCIÓN:	Participación comunitaria	
CATEGORÍA INSPIRADORA:	**FOMENTO DEL ARTE Y LA CULTURA/ESPACIOS DE INNOVACIÓN Y RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA**	
FACTOR DE RIESGO Y PROTECTOR PRIORIZADO:	**Factor de riesgo** 1. Situaciones de violencias como; Riñas entre estudiantes y con otras personas del entorno escolar, del	**Factor Protector** 1. Colegio Técnico Jaime Pardo Leal IED a través de los proyectos

	barrio Policarpa y el Colegio Jaime Pardo Leal. 2. Acoso callejero especialmente a mujeres, niñas y jóvenes en los paraderos de buses y sistema integrado de transporte, por el comercio informal debido a venta ambulante, parques y externos que transitan por el entorno debido a que van a comercializar con telares.	institucionales de memoria. 2. Casa Cultural Luis A . Morales Como un espacio para la construcción colectiva y la promoción del pensamiento crítico y reflexivo de las memorias del barrio Policarpa Salavarrieta.
Actividades de Formación	**Formaciones de Memoria Histórica** liderados por la Red Ven - Seremos, un grupo de jóvenes estudiantes de universidades públicas vinculados a la Casa Cultural Luis. A. Morales	
Evidencia y actas:	06 10 2025 Acta_OCE_EEI_TDJ_EEP 40_Taller_memor... 08 10 2025 Acta_OCE_EEI_TDJ_EEP 40_Taller_Cartogr... 10 101 2025 Acta_OCE_EEI_TDJ_EEP 40_Taller_memor... 18 10 2025 Acta_OCE_EEI_TDJ_EEP 40_Taller_memori...	
Inicio 06/09 /2025 **Final** 10 /12 2025.	**Lugar**: Las actividades se desarrollaron, en la Fundación Familia Unida, La casa Cultural y en una Acción intermedia plazoleta Jose Martí. (con niños, niñas, adolescentes , jóvenes, adultos mayores y líderes del barrio.	

¿Qué se realizó?	¿Qué se logró?
Se desarrollaron 5 talleres de memoria histórica, con diferentes comunidades tanto vecinales como educativas, en espacios públicos, en la Fundación Familia Unida que atiende niñez de la IED Jaime Pardo Leal y en la Casa Cultural Luis A. Morales organización comunitaria del entorno escolar EEP 40 Policarpa. Estos Talleres contaron con el acompañamiento pedagógico por parte de la organización juvenil Red Venceremos. Quienes hacen presencia activa en este entorno escolar y participaron activamente en la implementación de la iniciativa ´´Narremos la Memoria del policarpa´´.	**TALLER 1:** - El taller permitió reconstruir colectivamente la memoria del barrio Policarpa, integrando voces de niños, niñas, adolescentes y líderes comunitarios. A través de dinámicas participativas se logró reconocer los inicios del barrio, sus principales retos y los logros que la comunidad ha alcanzado a lo largo del tiempo. - El uso del arte como medio expresivo fue fundamental para facilitar la participación activa. Collages, dibujos y mapas emocionales permitieron que los participantes plasmaran sus percepciones

Estos son los cinco talleres que se desarrollaron e implementaron: 1. Se desarrollo un primer taller de memoria histórica guiado por la organización Red Venceremos, con 14 niños, niñas, adolescentes y lideres del entorno escolar EEP40, en el marco de la implementación de la iniciativa comunitaria ´´Narremos la Memoria del Policarpa´´, donde se abordará con los participantes un recorrido por la memoria del barrio Policarpa, sus inicios, retos y logros vividos. El arte fué un medio para llegar a los objetivos propuestos y el fortalecimiento de habilidades socioemocionales, entre ellas el auto reconocimiento. 2. Se realizó un taller número 2, sobre memoria histórica guiado por la Red Venceremos, en la Fundación Familia Unida, como parte de la implementación de la iniciativa comunitaria ´´Narremos la Memoria del Policarpa``, EEP40, donde a través de la realización de una cartografía con los niños,niñas, adolescentes, donde se fortalecera la relación con el territorio, la resignificación de espacios protectores en el entorno escolar y el trabajo en equipo.	del territorio de manera creativa, accesible y significativa, especialmente para las edades más tempranas. - El proceso fortaleció habilidades socioemocionales clave, como el autorreconocimiento, la expresión emocional, la escucha activa y la empatía. Los participantes lograron identificar sus propias emociones respecto a su territorio y valorar las historias y sentires de los demás - El diálogo intergeneracional enriqueció la comprensión del territorio, pues permitió que los más jóvenes conocieran relatos históricos transmitidos por líderes y referentes comunitarios, fortaleciendo así la identidad barrial y el sentido de pertenencia, la construcción de la línea de tiempo. **TALLER 2:** - El taller fortaleció el vínculo de los participantes con el territorio, permitiendo que niños, niñas y adolescentes reconocieran los espacios que habitan, su valor simbólico y su relación con la memoria colectiva del Policarpa. - La cartografía social se consolidó como una herramienta poderosa de memoria histórica, ya que facilitó la expresión de experiencias, recorridos cotidianos y relatos sobre el barrio de manera visual, colaborativa y significativa. - Los participantes identificaron y resignificaron espacios protectores, reconociendo lugares donde se sienten cuidados, tranquilos o acompañados. Esto aporta a la construcción de entornos escolares y comunitarios más seguros.

3. Realizar un taller de memoria histórica guiado por la Red Venceremos, como parte de la implementación de la iniciativa comunitaria ´´Narremos la Memoria del Policarpa``, EEP40 y centrado en la construcción de memoria a partir de fotografías del Colegio Jaime Pardo Leal y del entorno escolar del barrio Policarpa.	- El trabajo en equipo fue un eje fundamental, favoreciendo la cooperación, el diálogo, la toma de decisiones colectivas y la integración entre edades y experiencias diversas. - El taller generó un ambiente de confianza y participación libre, donde los niños, niñas y adolescentes pudieron expresar emociones, pensamientos e inquietudes, fortaleciendo habilidades socioemocionales como el autorreconocimiento y la empatía. - Los productos construidos (cartografía y reflexiones) aportan insumos valiosos a la iniciativa “Narremos la Memoria del Policarpa – EEP40”, enriqueciendo los procesos de memoria, identidad territorial y participación comunitaria impulsados por la Red Venceremos. **TALLER 3** - La memoria del Colegio Jaime Pardo Leal y del barrio Policarpa es un tejido colectivo. - El taller permitió reconocer que la historia del colegio y del territorio no pertenece a una sola voz, sino que se construye desde las experiencias diversas de estudiantes, docentes, familias y habitantes del barrio, quienes aportan miradas complementarias para comprender los procesos sociales y educativos del entorno. - Las fotografías funcionan como disparadores potentes de reflexión, diálogo y reconocimiento. - Trabajar con imágenes históricas movilizó recuerdos, emociones y preguntas críticas que facilitaron la reconstrucción de hitos,

4. Se realizó un taller vivencial de memoria Histórica, durante la implementación de la acción intermedia "´Parchando la Memoria" Con los participantes, donde se busca acercar a la comunidad vecinal y educativa a la apropiación de la plazoleta Jose Martí, a través de una actividad donde los participantes construiran un mapa de actores vivo, que hacen parte de la extretagia Entonos Escolares Inspiradores EEP40, Policarpa para fotalecer las habilidades sociemocionales como la agencia y el trabajo colectivo, actividad que permite tejer lazos y crear consolidad una red mas fortalecida.	cambios y luchas comunitarias. Las fotografías demostraron ser herramientas pedagógicas efectivas para activar memorias y generar conversaciones intergeneracionales. - El taller fortalece el sentido de pertenencia y consolida insumos para la iniciativa EEP 40. - La creación de relatos, testimonios y lecturas colectivas no solo fortaleció el vínculo con la identidad del colegio y del barrio, sino que generó materiales valiosos para el archivo vivo de "Narremos la Memoria del Policarpa", aportando a la construcción de memoria histórica y al desarrollo de nuevas acciones comunitarias. **TALLER 4:** - La Plazoleta José Martí se reafirma como un lugar de memoria y de encuentro comunitario. - El taller permitió reconocer la Plazoleta no solo como un espacio físico, sino como un escenario vivo donde convergen historias, resistencias, prácticas culturales y vínculos entre la comunidad educativa y vecinal del Policarpa. Su apropiación fortalece la identidad territorial y el sentido de pertenencia. - El mapa de actores vivos visibiliza la fuerza de la red y la necesidad de fortalecer vínculos. - La construcción colectiva del mapa permitió identificar a los diversos actores que componen el entorno escolar, sus relaciones, tensiones y potencialidades.

	Esta herramienta evidencia que la red EEP40–Policarpa es amplia y diversa, y que su fortalecimiento depende del diálogo, la cooperación y el reconocimiento mutuo. - La experiencia vivencial fortaleció habilidades socioemocionales clave para la agencia y el trabajo colectivo. - Al involucrar dinámicas participativas, reflexión emocional, movimiento y escucha activa, el taller potenció la capacidad de los participantes para actuar con iniciativa, trabajar colaborativamente y comprometerse con la transformación del territorio. Esto contribuye a consolidar una red más cohesionada, consciente y comprometida con los cuidados del entorno escolar.

Actividades de Formación	**Formaciones de Música urbana/Freestyle para las Memorias del Barrio Policarpa.**
Evidencia y actas:	**03 09 2025 Acta_OCE_EEI_TJ_Convocatoria y taller Fyeest..** **19092025 Acta_Formación_freestyle_1.pdf** **07102025 Acta_OCE_EEI_EEP40_Segunda_sesión_Freest...** **09 10 2025 Acta_OCE_EEI_TDJ_Taller Fryeestal _Casa Cul...** **18 10 2025 Acta_OCE_EEI_TJ_taller_ taller Fyeestal_Acció...**
Inicio 03/09/2025 **Final** 18/10 2025.	**Lugar: Fundación Familia Unida, Casa Cultural y plazoleta Jose Martí.**

¿Qué se realizó?	¿Qué se logró?
Se desarrollaron 5 talleres de Freestyle, con diferentes comunidades tanto vecinales como educativas, en espacios públicos, en la Fundación Familia Unida que atiende niñez de la IED Jaime Pardo Leal y en la Casa Cultural Luis A. Morales organización comunitaria y la IED Jaime Pardo Leal, del entorno escolar EEP 40 Policarpa. Estos Talleres contaron con el acompañamiento pedagógico por parte de la organización juvenil La Tremenda Casa Cultural. Quienes hacen presencia activa en este entorno escolar y participaron activamente en la implementación de la iniciativa ´´Narremos la Memoria del policarpa´´. Estos son los cinco talleres que se desarrollaron e implementaron: 1. Este taller buscó contribuir a la recuperación y reflexión de la memoria individual y colectiva de	**TALLER 1:** - Esta formación de freestyle compuestas de cinco sesiones, incentiva a los participantes a indagar sobre esas relaciones entre la juventud, el barrio y sus memorias como proceso colectivo. - En esta primera sesión, los formadores de la Tremenda Casa Cultural – Jean Paul y Paloma – se contempló como objetivo principal el abordaje de los elementos básicos de la música. En las dos horas de la sesión se abordaron las figuras musicales básicas de composición y ritmo de cualquier canción. Esto como base también de la improvisación o freestyle. En las sesiones de formaciones de freestyle se resaltan, además de los aspectos musicales, el desarrollo de las habilidades socioemocionales claves para la educación de jóvenes críticos y protectores de sus entornos escolares, como el respeto y el valor de equivocarse como proceso pedagógico, el autoconocimiento y el apoyo mutuo.

las juventudes del barrio Policarpa y el colegio Técnico Jaime Pardo Leal a través de un proceso formativo de música urbana y freestyle en el que se pretende narrar y cantar las memorias. 2. Se implementó la segunda sesión de las formaciones de freestyle o improvisación de música urbana en las que se desarrolla un proceso de creación musical y sensibilización de la memoria histórica del barrio Policarpa y la memoria personal a partir de la música como medio de expresión infantil y juvenil.	**TALLER 2:** - En la segunda sesión de freestyle, el formador de la Tremenda Casa Cultural comparte los conceptos y técnicas básicas de composición al respecto de lo que es un ritmo, beatbox y las figuras musicales principales. - Se realizó un ejercicio práctico de una lectura de partituras con los niños de la Fundación Familias Unidades y se genera un aprendizaje colectivo al respecto de las figuras musicales, su ritmo y una inicial creación por parte de ellos. - El taller potenció la atención, la escucha activa y la concentración colectiva. - La lectura de partituras exige observar con detalle, identificar símbolos y seguir secuencias rítmicas. Este proceso ayudó a que los niños desarrollaran mayor capacidad de atención y escucha entre ellos y hacia quien guía la actividad, mejorando su disposición para aprender de manera colaborativa. - Los niños tuvieron que coordinar sus ritmos, respetar los tiempos de los otros y sincronizarse para que la lectura y ejecución musical funcionara. Esto reforzó la idea de que la música es una construcción colectiva, promoviendo habilidades como: ● respeto por el turno del otro, ● colaboración, ● apoyo mutuo, ● sentido de responsabilidad compartida. - La música favoreció que los niños canalizó energía, emoción e impulsos de manera ordenada. Seguir un ritmo o

	secuencia les ayudó a comprender cómo organizar y regular sus emociones mediante acciones estructuradas, repetitivas y armónicas.
3. Se realizó la convocatoria a traves de un taller de FREESTYLE, en el marco de la implementación de la Estrategia Entornos Escolares Inspiradores en el EEP40 Policarpa, en la IED Jaime Pardo Leal con estudiantes de diferentes grados (6, 7, 8) de bachillerato, para dar a conocer la oferta formativa que realizará la Tremenda Casa, Espacio de intercambio de saberes donde, con la IED, donde se realizó la inscripción de los niños, niñas, adolescentes y jovenes interesados en participar en la iniciativa comunitaria “Narremos la Memoria del Policarpa”.	**TALLER 3:** - Este espacio lúdico y creativo facilitó que los estudiantes reconocieran la pertinencia y atractivo del proceso artístico propuesto. d. Inscripción abierta y acompañada Al finalizar el taller demostrativo: Se habilitó un espacio de inscripción para niños, niñas, adolescentes y jóvenes interesados. - Se brindó orientación personalizada para resolver dudas sobre horarios, metodología y compromisos del proceso. - Se registraron los datos de los participantes para su vinculación a la iniciativa “Narremos la Memoria del Policarpa”. La convocatoria permitió: - Dar a conocer la metodología artística y pedagógica de La Tremenda Casa. - Generar interés y motivación en estudiantes de distintos grados. - Consolidar un grupo inicial de participantes comprometidos con el proceso comunitario “Narremos la Memoria del Policarpa”. - Fortalecer la articulación entre la institución educativa, la Estrategia EEI y el territorio.
4. Realizar un taller de FREESTYLE,como parte de la implementación de la iniciativa comunitaria ´´ Narremos la Memoria del Policarpa`` guiado por la la tremenda casa cultural con 35 niños, niñas, adolescentes y personas del entorno EEP40, Policarpa en la casa cultural Luis A. Morales, para fortalecer las habilidades sociemocionales como la resolución de conflictos, de los participantes mediante el canto, la compocisión y a melodia, permite expresar a traves del FRYEESTLE, sus sentires y sensibilizar sobre las diferentes	**TALLER 4:** - La música se consolidó como una herramienta efectiva para el fortalecimiento socioemocional, permitiendo que niños, niñas, adolescentes y jóvenes expresaran emociones, vivencias y reflexiones sobre su realidad en el barrio Policarpa y en el entorno escolar. - El enfoque artístico y participativo del taller favoreció la creación de espacios protectores, donde los participantes se sintieron escuchados, valorados y seguros para compartir sus experiencias y desarrollar habilidades como la empatía, la comunicación y la resolución pacífica de conflictos. - La metodología de composición colectiva (FREESTYLE) promovió la creatividad y el trabajo colaborativo, generando sentido de pertenencia y fortaleciendo las relaciones entre

realidades que viven en su barrio y el entono escolar, proyectando la musica para la prevención de violencias y crear espacios protectores para los niños y niñas, adolescentes y jovenes en el barrio Policarpa. 5. Realizar un taller de Fryestal y presentación artística, por parte de la Tremenda Casa en el marco de una acción Intermedia denominada “Parchando la Memoria”, como parte de la implementación de la iniciativa comunitaria “Narremos la Memoria del Policarpa”, EEP40, con los asistentes a este evento cultural y artístico. Que tuvo como objetivo crear conciencia sobre la importancia del cuidado de los niños, niñas y adolescentes en este entorno escolar.	pares y con la comunidad. **TALLER 5:** - Se logró mayor sensibilización sobre la necesidad de proteger a la niñez y adolescencia. Participación activa de la comunidad en un espacio artístico con enfoque de memoria. - Se aportó al fortalecimiento del vínculo entre el EEP40, las familias y los actores culturales del territorio. - Se logró el reconocimiento del arte y la música como herramientas de prevención y cuidado. - Las habilidades socioemocionales tales como; Empatía y reconocimiento del otro, el ejercicio de escuchar las creaciones de compañeras y compañeros, entender sus mensajes y validar sus emociones potenció la empatía. La actividad generó un ambiente de respeto hacia la historia del otro y conciencia sobre la importancia de cuidar a niñas, niños y adolescentes en el entorno escolar. - Expresión emocional y comunicación asertiva; el freestyle permitió que los participantes expresaran emociones, vivencias e ideas de manera libre, creativa y respetuosa. La improvisación artística creó un espacio seguro para hablar sobre cuidado, convivencia y experiencias personales, fortaleciendo su capacidad de comunicar lo que sienten y piensan sin temor al juicio. - Se creó sensibilización frente al cuidado y la protección de NNA; A través del arte y la improvisación, los asistentes reflexionaron sobre el cuidado mutuo, los riesgos del entorno y la responsabilidad compartida de proteger a niñas, niños y adolescentes. Esto fortaleció la habilidad socioemocional de tomar decisiones responsables y actuar desde el cuidado.

Actividad Intermedia	**Diseño y Creación de Mural en el Entorno Escolar.** Un ejercicio colectivo para el embellecimiento del entorno escolar.
Evidencia y actas:	28 11 2025 Acta_OCE_EEI_TDJ_Acción Intermedia _ M...
Inicio 28/ 11/ 2025 **Final** 29/ 11/ 2025	**Lugar**: En la Fachada del parqueadero de la IED Jaime Pardo leal.

¿Qué se realizó?	¿Qué se logró?
Se realizó un mural en la fachada de la IED Jaime Pardo Leal, como parte de la implementación de una acción Intermedia, en el EEP 40 Policarpa, como resultado del trabajo pedagógico realizado con los estudiantes de la IED. El mural visibiliza y recoge los sentires y expresiones de los niños, niñas y adolescentes frente a su entorno escolar(ver acta, concurso de dibujo, realizado en la IED, con ellos y ellas 23/10/2025) y los factores de riesgo que se evidencian allí. Donde se intenta aportar a la prevención de violencias, el acoso callejero, la memoria histórica y el intercambio de saberes y conocimientos mutuos, entre la comunidad vecinal y la comunidad educativa del barrio Policarpa. Logrado así desde el arte y el muralismo transformar imaginarios y resignificar los espacios públicos y el entorno escolar. Metodología utilizada por los muralistas: 1. Diagnóstico participativo y lectura del territorio. Los muralistas iniciaron con un reconocimiento del entorno escolar y de la comunidad del barrio Policarpa. Este proceso incluyó: • Observación directa del espacio urbano y la fachada.	El mural se consolidó como una herramienta pedagógica y artística, permitiendo que los niños, niñas y adolescentes expresaran sus percepciones, emociones e imaginarios sobre su entorno escolar y comunitario. - La participación estudiantil, a través del concurso de dibujo, fortaleció su sentido de pertenencia y evidenció la importancia de reconocer sus voces en la construcción de espacios educativos más seguros y significativos. - La intervención muralística permitió visibilizar factores de riesgo presentes en el entorno escolar, generando conciencia tanto en la comunidad educativa como en la comunidad vecinal del barrio Policarpa. - El proyecto contribuyó a la prevención de violencias y del acoso callejero, promoviendo reflexiones colectivas sobre el cuidado, el respeto y la convivencia en el espacio público. - La articulación entre comunidad educativa y comunidad vecinal favoreció el intercambio de saberes y memorias,

• Identificación de dinámicas comunitarias, factores de riesgo y problemáticas locales. • Conversaciones con docentes, estudiantes y vecinos para comprender percepciones, necesidades y memorias del territorio. 2. Recolección de insumos a través del concurso de dibujo. Como insumo central para el diseño del mural, los muralistas trabajaron con dibujos creados por los niños, niñas y adolescentes. Este proceso permitió: • Recoger los sentires, imaginarios y preocupaciones de los estudiantes. • Identificar símbolos, colores e ideas recurrentes. • Incorporar la visión infantil y juvenil como eje creativo y narrativo. 3. Sistematización y análisis creativo de los dibujos. Los muralistas analizaron los dibujos seleccionando elementos clave para integrar en la composición mural: • Temáticas expresadas por los estudiantes (convivencia, cuidado, memoria,trasferencia de conocimiento intergeneracional, prevención de violencias). • Motivos visuales, personajes, objetos simbólicos y escenarios escolares. 4. Diseño del boceto preliminar del mural. Con la información recopilada, se elaboró un boceto base que: • Representó los elementos más significativos aportados por los estudiantes. • Integró mensajes de prevención, memoria histórica y convivencia.	fortaleciendo los lazos de cooperación y la identidad territorial. -El arte y el muralismo demostraron ser medios eficaces para transformar imaginarios sociales y resignificar espacios públicos, convirtiendo la fachada de la IED Jaime Pardo Leal en un lugar de encuentro, expresión y memoria.

5. Preparación técnica del muro. Los muralistas desarrollaron las labores técnicas necesarias para garantizar la durabilidad de la obra: • Limpieza, nivelación y sellado de la superficie. • Aplicación de base en blaco vinilo. • Trazado inicial de líneas guía según el boceto aprobado. 6. Ejecución colectiva del mural. Se mantuvo un acompañamiento pedagógico para explicar procesos, materiales y decisiones estéticas. 7. Detalles finales y unificación visual. Al finalizar, los muralistas realizaron: • Sombras, luces, transiciones de color y acabados. • Revisión de proporciones y equilibrio compositivo. Los gestores de la EEI y TDJ, acompañaron y apoyaron todo el proceso, garantizando así la operación logística adecuada para la realización del mural, también un líder de la Junta de acción comunal Policarpa, (Carlos), también acompañó este ejercicio, por temas de finales de año,no pudieron acompañar estudiantes, pero sí se tuvo en cuenta sus sentires en la realización del mismo. La pintura del mural se llevó a cabo integrando arte profesional y participación comunitaria: • Los muralistas realizaron las zonas más complejas y técnicas.	

Actividad Intermedia	**Intercambio de Saberes de Memoria - Salida pedagógica Museo de la Ciudad Autoconstruida.**
Evidencia y actas:	PDF 29 11 2025 Acta_OCE_EEI_TDJ_Acción Intermedia...
Inicio 29/12/2025 **Final** 29/12/2025	

¿Qué se realizó?	¿Qué se logró?
Se realizó una salida pedagógica como parte de la implementación acción intermedia de la iniciativa comunitaria “Narremos la Memoria del Policarpa”, con los participantes de las formaciones artísticas (Casa Cultural) y deportivas (Fútbol sala IED Jaime Pardo Leal) y comunidad vecinal , líderes, que participaron de todo el proceso 2025, al museo de la ciudad autoconstruida en la localidad de Ciudad Bolívar. Espacio de integración comunitaria, fortalecimiento de experiencias de reconstrucción histórica de la memoria e intercambios con la comunidad de barrio Policarpa. Salida que permite tejer redes y reflexionar sobre la memoria en los entornos escolares al igual que escuchar la experiencia de otros barrios, luchas y voces en los diferentes territorios de niños, niñas, adolescentes, jóvenes adultos y mayores en esta experiencia pedagógica. Esta actividad contó con la duración de siete horas, donde los participantes fueron recogidos en el barrio Policarpa por un bus para 40 personas el cuál les transportó ida, (Ciudad Bolívar) y regresó (Barrio Policarpa), se compartieron dos refrigerios uno al llegar y otro reforzado al almuerzo con sus respectivas	- La salida pedagógica al Museo de la Ciudad Autoconstruida se consolidó como un espacio significativo dentro de la acción intermedia de la iniciativa comunitaria “Narremos la Memoria del Policarpa”, fortaleciendo los procesos formativos desarrollados durante el año 2025 con los participantes de las formaciones artísticas de la Casa Cultural y del semillero deportivo de Fútsal de la IED Jaime Pardo Leal. - La visita permitió integrar a diversos actores comunitarios y escolares, generando un ambiente de convivencia, intercambio y reconocimiento mutuo entre niños, niñas, adolescentes, jóvenes, adultos y personas mayores del barrio Policarpa - El recorrido guiado y las actividades lúdicas ofrecidas por el museo facilitaron una experiencia pedagógica creativa y didáctica, en la que los participantes pudieron relacionar los contenidos del museo con sus propias vivencias territoriales. - La experiencia contribuyó a fortalecer procesos de reconstrucción histórica de la memoria comunitaria, promoviendo reflexiones profundas sobre la identidad barrial, las luchas sociales y la construcción colectiva del territorio. - La salida permitió tejer redes con otros territorios, al escuchar las voces y trayectorias de comunidades que también han construido su barrio desde la autogestión, la resistencia y la organización comunitaria, generando aprendizajes valiosos para los participantes. - En el contexto escolar, la actividad se consolidó como una herramienta para reflexionar sobre la memoria en los entornos educativos, fortaleciendo la formación integral y promoviendo el sentido de pertenencia, la participación y la apropiación del territorio.

bebidas. La comunidad de la Casa Cultural Luis A. Morales donó el recurso para el Transmi cable a todos los participantes como un regalo de agradecimiento y cierre donde la comunidad teje lazos de Cooperación y Agencia como habilidades socioemocionales.	
ACTIVIDAD INTERMEDIA	**Concurso de Dibujo:** con estudiantes de primaria del Colegio Técnico Jaime Pardo Leal IED, para contemplar los insumos visuales al respecto de la memoria y su relación con el espacio público y el entorno escolar y la niñez fortaleciendo así las habilidades socioemocionales, como la agencia, el auto conocimiento y el trabajo en equipo .
Evidencia y actas:	23 10 2025 Acta_OCE_EEI_EEP40_Actividad_Intermedia_Co...
Inicio 23/10/2025 **Final** 23/10/2025	**Lugar:** Colegio Técnico Jaime Pardo Leal
¿Qué se realizó? El PICME del barrio Policarpa Salavarrieta contempló la implementación de una (1) jornada de dibujo con estudiantes de primaria del colegio Técnico Jaime Pardo Leal. Se realizó una actividad Intermedia denominada “Concurso de Dibujo”, con estudiantes de la IED Jaime Pardo Leal, la Fundación Tiempo de Juego y estrategia de Entornos Escolares Inspiradores y sus equipos territoriales	**¿Qué se logró?** - Así mismo la actividad contribuye al fortalecimiento de habilidades socioemocionales en los estudiantes fomentando el trabajo en equipo, la cooperación, la empatía y la agencia personal colectiva. elementos fundamentales para la construcción de metodologías como el mural y la pintura que aportan a entornos escolares más inspiradores seguros , participativos y creativos. - La actividad intermedia denominada “Concurso de Dibujo” realizada con los estudiantes a IED Jaime pardo Leal, la fundación Tiempo de juego y la estrategia entornos escolares inspiradores junto a sus equipos territoriales, construyó un espacio significativo dentro de la implementación de la iniciativa “Narremos la memoria del Policarpa” desarrollada durante el año 2025 en el entorno escolar.

OCE-SED, como parte de la implementación de la iniciativa ``Narremos la Memoria del Policarpa`` que se desarrolló durante el 2025 en el entorno escolar EEP 40 Policarpa. Este espacio de creación colectiva fue parte de los insumos para la realización de un mural que se realizó en el Entorno Escolar. Los participantes tubieron la posibilidad de expresar sus sentires junto a la artista plástica y el equipo EEI, insumos que se recogieron para la realización de un mural que será el medio para aportar a la mitigación de violencias, resignificación de las memorias y embellecimiento al espacio público. Se realizó la entrega de los Kits a 20 estudiantes por parte de la estrategia de Entornos escolares insumos para el desarrollo de actividad y como un reconocimiento a sus talentos y que aportan la transformación de la IED y su relación creativa con el entorno escolar y sus actores. La actividad se desarrolló: 1. La artista muralista le realizó tres preguntas a los estudiantes quienes contestaron. 2. Cada estudiante dibujó elementos de cada pregunta y creó un boceto unificado de las tres.	- Esta experiencia de creación colectiva permitió a los participantes expresar sus percepciones, emociones y memorias en torno a su territorio generando insumos valiosos para la elaboración del mural comunitario que se realizó en el entorno escolar. - Se logró que los estudiantes comprendieran la importancia de expresarse a través del arte, la pintura, la promoción de derechos y la mitigación de violencias y el acoso callejero. - Con la entrega de los kits de arte los estudiantes reconocieron sus talentos y expresaron mediante el dibujo con color, sus sentires, manifestaron emociones de alegría y felicidad, la posibilidad de seguir fortaleciendo sus creaciones artísticas con los materiales adecuados y funcionales, así esta jornada permitió que los participantes se autoreconocieran y fortalecieron sus trabajo en equipo.

3. La actividad culminó con un boceto individual por cada participante. 4. Se realizó un break para refrigerio 5. Se terminó la actividad con una exposición de cada boceto por parte de los estudiantes en plenaria.	
Evento Hito	**HITO 2: "Museo de la Memoria"** Actividad para la integración de diferentes saberes y generaciones alrededor de la memoria histórica. En esta se presentan los procesos de formación de narración oral, danza y la creación de las bitácoras por parte de los estudiantes del colegio Jaime Pardo Leal y se construye colectivamente la maqueta del barrio en sus orígenes populares.
Evidencia y actas:	25 10 2025 Acta_OCE_EEI_EEP40_Actividad_HITO_M... CRONOGRAMA EVENTO HITO - MUSEO DE LA MEMO... Convocatoria HITO - Museo de la memoria .jpg
Inicio 25/ 10/2025 **Final** 25/10/2025.	**Lugar**: Plazoleta Jose Martí y la Casa Cultural Luis A. Morales en el barrio Policarpa. EEP 40.

¿Qué se realizó?	¿Qué se logró?
La implementación del PICME "Narremos la memoria del Policarpa" incorporó el Museo de la Memoria como una actividad para la recuperación y el reconocimiento de los procesos colectivos que han marcado la historia popular del barrio Policarpa y, así mismo, el fomento de la apropiación territorial por parte de los diferentes actores territoriales. La actividad Museo de la memoria fue proyectada en un trabajo articulado con el programa Ciudad Niñez de la Secretaría Distrital de Integración Social (SDIS) en una movilización social para la prevención de violencias en una jornada que contempló diferentes actividades culturales, artísticas y físicas, desde la activación física por parte del IDRD, hasta	A partir de la implementación del "Museo de la Memoria" se generaron los siguientes logros: - Se fortalecieron los lazos comunitarios o los factores protectores en el entorno EEP 40, Policarpa. - La ruta por el museo de la memoria generó en los participantes, reflexionar sobre la importancia que tiene la memoria y las voces en el entorno escolar Policarpa, la resignificación del espacio público y la importancia de proteger los derechos de

la puesta en escena de una obra de teatro realizada por los estudiantes del Colegio Técnico Jaime Pardo Leal IED. Además de esto, se realizó la exposición de bitácoras del barrio por parte de la IED, construidas por los estudiantes. 1. Hubo un espacio de creación plástica para la adecuación de la maqueta de los inicios del barrio, el colegio y los espacios públicos y elementos simbólicos de representación del entorno escolar. 2. Se expuso la línea de tiempo de fotografías y otros elementos de la representación de la memoria, que construyó la red venceremos durante la implementación de los talleres de memoria histórica con los participantes del entorno escolar. 3. Se realizó la exposición del museo de la Memoria organizado y construido por la red de actores, el grupo motor, los niños, niñas y adolescentes y las organizaciones adidas , mediante la puesta de stands que simularon un RUTA, donde los asistentes al evento recorrieron, observaron y reflexionaron sobre la importancia que tiene la construcción de memoria en el entorno escolar del Policarpa y la resignificación de espacios protectores para los niños, niñas y adolescentes de la IED y la comunidad vecinal. 4. Se realizó un compartir de alimento llamado “Olla comunitaria”, fortaleciendo así la agencia y el trabajo en equipo en los asistentes. 5. Se realizó Presentación artística de FREESTYLE.	los niños, niñas y adolescentes como medio para la prevención de violencias. - La línea de tiempo de fotografías y otros elementos de la representación de la memoria, Bitacoras, lograron impactar las emociones, de los participantes, fortaleciendo la identidad individual y colectiva de los habitantes de esta barrio y la importancia que tienen los adultos mayores en está memoria logrando así un intercambio intergeneracional, donde las niñeces se colocan en el centro de las actividades de la comunidad, generando un tejido social y un entorno escolar que cuida, respeta y valora sus raíces. - El Museo de la Memoria permitió la inclusión, el reconocimiento y la relación de las sabidurías y conocimientos de los procesos de comunitarios.

Galería Fotográfica del Hito 2



29/11/2025 - Museo de la Ciudad Autoconstruida - Intercambio de saberes para la memoria



25/10/2025 - Plaza de los pueblos José Martí - Museo de la memoria



28/11/2025 - Entorno escolar del Colegio Jaime Pardo leal IED - Creación de mural



23/10/2025 - Colegio Técnico Jaime Pardo Leal - Concurso de dibujo para la intervención artística en el entorno escolar



7/10/2025 - Fundación Familia Unida - Formaciones de freestyle/música urban

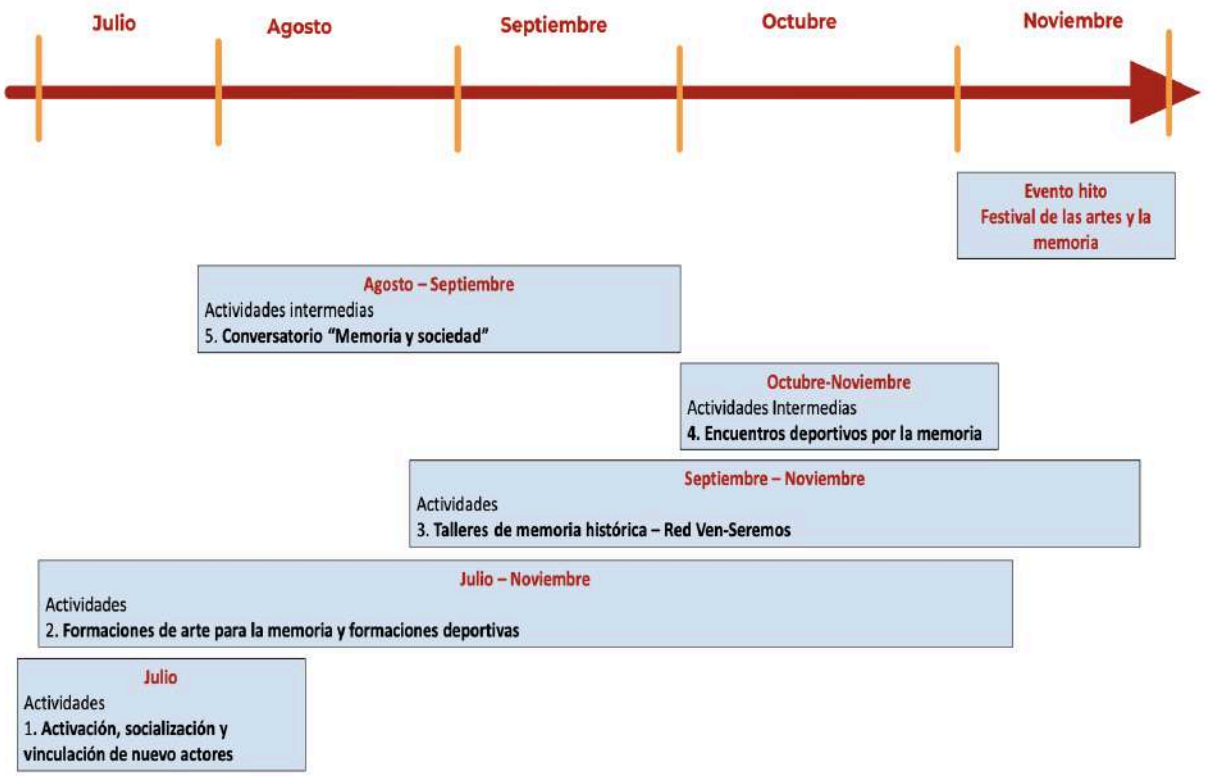


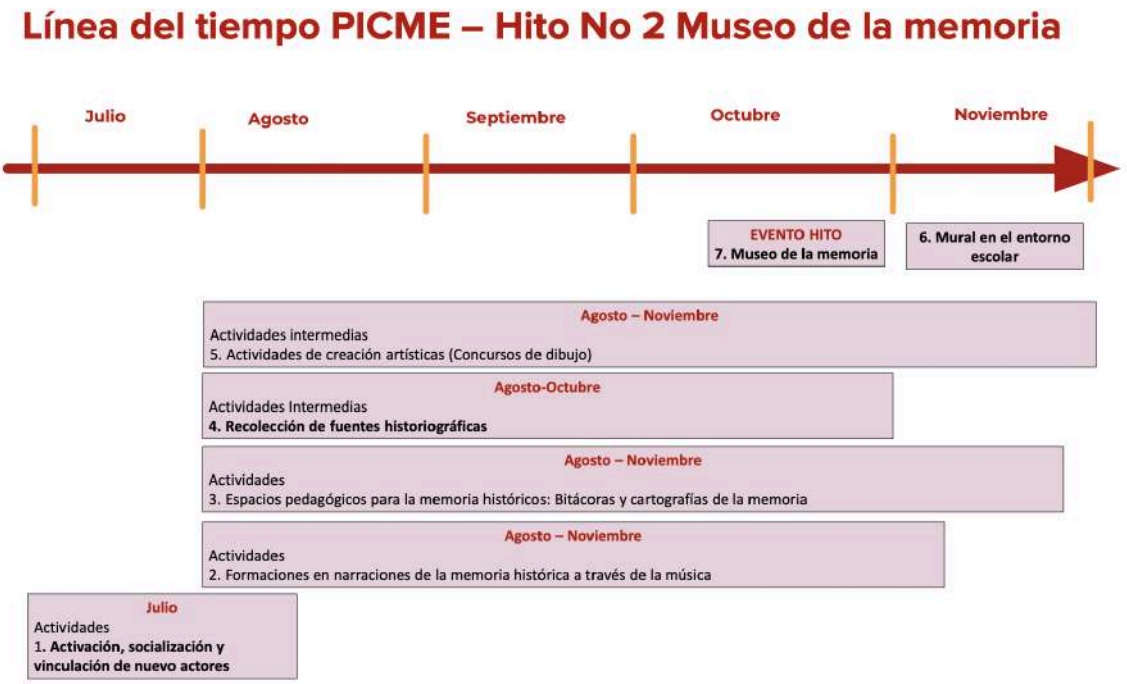
08/10/2025 -Taller_ Cartografía _memoria Histórica _ Red Venceremos_ Policarpa _Antonio Nariño.

Línea de Tiempo PICME

Durante el proceso de formulación, se planteó una línea de tiempo. Anexala en este apartado, con todas las modificaciones necesarias según los tiempos en los que ocurrió realmente el proceso. La plantilla para la línea de tiempo la encuentra acá. Descárgala, edita y sube una fotografía cuando la termines.

Línea del tiempo PICME – Hito No 1 Festival de las artes y la memoria





Resumen Articulación

Interinstitucional

Anexa en orden cronológico las articulaciones que se lograron, y menciona en la casilla “tipo de articulación” si la articulación fue a partir del equipo central, equipo comunitario, o equipo de articulación. En la casilla de “Fecha de articulación”, pon la fecha en la que la entidad participó en el proceso. Si la entidad participó en más de una ocasión, pon cada una de las fechas en las que hizo parte de la iniciativa.

Nombre entidad	Programa, Proyecto o Estrategia	Fecha de articulación	Tipo de Articulación	Aporte
Policía Nacional	Policía comunitaria	9 abr 2025 14 may 2025	Equipo comunitario	Asistencia a actividad intermedia #2 Con poli zumba el 9 de abril. Y acompañamiento en el embellecimiento de la cancha pinocho en el evento hito número 1 el 14 de mayo.
Secretaria Distrital de Integración Social (SDIS)	Prevención de habitabilidad de calle	Abril - Julio	Equipo comunitario	Desde el programa de prevención de habitabilidad de calle de la Secretaría Distrital de Integración Social se acompañaron las mesas de trabajo de formulación de la iniciativa orientando las actividades que tuvieran incidencia en el entorno escolar sobre el

				fenómeno de habilidad de calle, proponiendo sesiones de sensibilización con el Colegio Técnico Jaime Pardo Leal.
Subred Integrada de Servicios de Salud Centro Oriente	Entornos Saludables	Abril - Agosto	Equipo comunitario	El programa de Entornos Saludables acompaña la implementación de las actividades a través de las jornadas de las diferentes jornadas de vacunación y sensibilización del cuidado integral de salud en niños, niñas y adultos.
Secretaria Distrital de Integración Social (SDIS)	Ciudad niñez	Agosto	Equipo comunitario	El programa Ciudad Niñez de la Secretaría Distrital de Integración Social se articuló a los espacios de formación de la estrategia Entornos Escolares Inspiradores (EEI) potenciando el cuidado y el desarrollo integral de los niños, niñas y adolescentes desde ámbitos como el teatro y el juego.
Secretaria Distrital de Cultura	Barrios vivos	Noviembre	Equipo comunitario	En la Acción Intermedia “Toma cultural, artística y deportiva Policarpa”, facilitaron Carpas, sonido,Presentaciones artísticas, Payasos, teatro.
Alcaldía local	Gestores de convivencia	Noviembre	Equipo comunitario	Acompañaron la Acción Intermedia “Toma cultural, artística y deportiva Policarpa". Durante toda la actividad.

DEJANDO HUELLA

En esta sección se describen los retos, aprendizajes y reflexiones más significativas del proceso, abordados de manera general, crítica y estratégica. Se destacan las principales dificultades enfrentadas, los conocimientos adquiridos y los análisis clave que permiten identificar oportunidades de mejora y fortalecer futuras intervenciones, promoviendo un enfoque integral y de mejora continua.

Retos y dificultades

El Plan de la Iniciativa para el Mejoramiento del Entorno Escolar (PICME) “Narremos la memoria de Policarpa” cuenta con importantes retos y dificultades a la hora de realizar una efectiva transformación del entorno del colegio Técnico Jaime Pardo Leal.

En primer lugar, se identifica que existen tensiones políticas entre dos de los actores principales que fortalecieron la red de actores desde la formulación PICME; la Casa de la Cultural Luis A. Morales y la Junta de Acción Comunal (JAC) del barrio Policarpa pasan, actualmente, por un momento de

tensión. Si en un primer momento, la red de actores se veía fortalecida con la presencia de estos actores fundamentales para el territorio, en el proceso de implementación estas tensiones dificultan el entendimiento y el avance en temas logísticos y de organización.

En segundo lugar, la voluntad del Colegio Técnico Jaime Pardo Leal, aunque si bien, permite la proyección y los espacios en el que se desarrollan las actividades y las formaciones, por ejemplo, las formaciones deportivas y la agenda alrededor de los eventos hitos, no hay un involucramiento efectivo por parte de la institución educativa y esto se evidencia, entonces, en que, más allá de un inicial acompañamiento del docente de ciencias sociales de primaria, no haya representación y participación del colegio en las distintas mesas de trabajo organizadas para definir y organizar las actividades.

En tercer lugar, en el nivel de articulación interinstitucional las diferentes instituciones que participan en la Mesa Local de Entornos Escolares (MLEE) no priorizan al Colegio Técnico Jaime Pardo Leal en los niveles que debería ser para transformar este entorno escolar, es más, no hay una estrategia de definición para una verdadera acción articulada que impacte los espacios públicos del barrio Policarpa en sus ámbitos, especialmente, de seguridad y movilidad.

Finalmente, otra de las dificultades con las que se encontró el equipo de Entornos Escolares Inspiradores (EEI) está en el plano de la convocatoria a la comunidad en general para la participación de las actividades en el marco del PICME, pues si bien se han realizado varias estrategias con los actores territoriales que participan en el proyecto comunitario, la convocatoria y el nivel de participación de la comunidad en las actividades ha sido muy poca. Esto tiene explicaciones desde varias perspectivas, por ejemplo, desde las transformaciones del barrio que ahora tiene una dinámica más en el sentido de producción textil y menos comunitario o de connotaciones populares como lo fue en sus inicios. Igualmente, el comercio y las empresas de textil del sector son apáticos a estos ejercicios de encuentro y recuperación de memoria que se ha propuesto en el PICME.

Aprendizajes y reflexiones

Qué funciona y qué no funciona en el entorno en todos los niveles: articulación, operación, horarios, espacios a priorizar, cuáles son los actores (comunitarios y entidades) que más contribuyen a la iniciativa, entre otras. Por ejemplo:

- **Qué funciona:**

En el nivel comunitario funciona la vinculación con la Casa Cultural Luis A. Morales, pues este es un actor clave para el objetivo que se propuso el proyecto comunitario. Cuenta con espacios suficientes que ha dispuesto para la implementación de las actividades y con procesos de memoria históricas que pueden fortalecerse con una mayor vinculación con el Colegio Técnico Jaime Pardo Leal.

En la implementación de los dos hitos planteados, tanto el Festival de las artes y la memoria como el museo de la memoria, vincular las agendas de la comunidad y la institución ha sido clave para unir esfuerzos y ampliar el impacto de estas actividades a partir de una mayor oferta cultural y artísticas.

La vinculación de nuevos actores jóvenes como la Red - Ven Seremos, La tremenda Casa Cultural y los espacios formativos, nutren y fortalecen desde procesos y dinámicas actuales, son voces y actitudes que renuevan el sentido de la memoria como un acontecimiento para las transformaciones de la sociedad de ahora, esto desde el hip hop, los nuevos liderazgos y el fútbol femenino.

Para las convocatorias a las diferentes actividades a desarrollar EL PERIFONEO fue clave, uno de los integrantes del grupo motor el señor Rafael, tiene un carro, donde hace el mismo el perifoneo por todo el entorno escolar y el barrio Policarpa. Promociona los horarios , fechas y actividades centrales.

Los horarios para trabajar con la comunidad vecinal son preferiblemente en las tardes y las actividades Hitos e intermedias sin mejora los sábados y domingos antes de mediodía, no tan temprano.

Referente a las instituciones educativas los enlaces para solicitar espacios con estudiantes o participación en las actividades se hace directamente con los coordinadores de la mañana y la tarde pero se debe informar al rector las agendas definidas y sus objetivos. En las dos instituciones educativas.

Referente a las alianzas con madres y padres de familia la señora Andrea es clave, ella es representante en diferentes espacios de participación de la IED Jaime Prado Leal.

- **¿Qué no funciona?**

La vinculación real del Colegio Técnico Jaime Pardo Leal tiende a pasar, exclusivamente, por una participación pasiva, en el que permite los espacios y fomenta la agenda, pero no hay participación en la construcción colectiva de los planteamientos para un impacto de las actividades del Plan de la Iniciativa Comunitaria para el Mejoramiento del Entorno Escolar (PICME).

Esto pasa no solamente en el nivel directivo o docente sino también con la comunidad estudiantil que, aunque cuenta con liderazgos importantes carecen de conocimiento de las actividades de la estrategia Entornos Escolares Inspiradores (EEI) y de tiempo suficiente para hacer parte de estas.

Organizar actividades sin informar o construir con las comunidades barriales.

La participación institucional local es bastante baja. Se debe dialogar con las personas habitantes de calle que en ocasiones habitan el parque o plazoletas donde se va a realizar alguna actividad, ellos se van tranquilamente si usted se acerca con respeto, ellos terminan por irse sin violencia.

Recoger basura o hacer solamente jornadas de embellecimiento o limpieza eso necesita acompañar de procesos pedagógicos de sensibilización con los habitantes del barrio.

Impacto

La iniciativa se desarrolló en el entorno del colegio Jaime Pardo Leal y Escuela Normal Superior Distrital María Montessori IED, sede B, EEP 40 Policarpa, permitió consolidar un proceso integral de cuidado, protección y fortalecimiento comunitario que impactó de manera significativa a niñas, niños, adolescentes, jóvenes y a la comunidad del barrio Policarpa Salavarrieta. A través de acciones pedagógicas, artísticas, deportivas y culturales, se lograron transformaciones visibles en las dinámicas sociales, las relaciones intergeneracionales y la apropiación del territorio.

1. Prevención de Violencias y Fortalecimiento del Cuidado Mutuo

Uno de los logros más importantes fue la reducción de prácticas de violencia cotidiana, como riñas y acoso callejero, gracias a la participación activa de estudiantes y miembros de la comunidad en actividades orientadas al diálogo, la gestión pacífica de conflictos y la promoción de relaciones de respeto.

Las estrategias creativas —talleres artísticos, jornadas deportivas, intervenciones culturales y espacios de reflexión pedagógica— fortalecieron la capacidad de los participantes para identificar y transformar comportamientos de riesgo, consolidando un ambiente más seguro, protector y solidario dentro y fuera del colegio.

2. Diálogo Intergeneracional e Intercultural para la Reconstrucción del tejido social

El proceso promovió espacios de encuentro entre generaciones, culturas y experiencias diversas del barrio, posibilitando un diálogo profundo sobre la memoria histórica de Policarpa Salavarrieta. Esto permitió a niños, niñas, adolescentes y jóvenes comprender su territorio desde una perspectiva más amplia, reconociendo a las personas mayores como portadoras de saberes y relatos fundamentales para la identidad comunitaria. Como resultado, se fortaleció la convivencia y se consolidaron vínculos más sólidos entre estudiantes, familias, líderes comunitarios y habitantes del sector.

3. Apropiación del Territorio y Recuperación de la Memoria Histórica

Las actividades artísticas y narrativas, conversatorios, murales, cartografías sociales, relatos orales, producciones audiovisuales y ejercicios de memoria colectiva, tomas culturales y deportivas, permitieron visibilizar historias, luchas y transformaciones del barrio. Esto generó un sentido renovado de pertenencia y orgullo territorial, especialmente entre la población juvenil, que asumió un rol protagónico en la resignificación de los espacios del entorno escolar desde cada actividad realizada en el parque Policarpa, La plazoleta Jose Marti, la salida de las IED, los paraderos de bus y las jornadas de embellecimiento y cuidado por parte de las comunidades barriales y educativas

lograron transformar el espacio público, donde los niños, niñas y adolescentes pueden habitar y jugar.

En conjunto, la iniciativa constituyó un proceso exitoso, capaz de articular a la comunidad alrededor de un propósito común: la protección y el bienestar de niñas, niños y adolescentes en un entorno escolar más seguro y un barrio más unido. Las acciones desarrolladas no solo previnieron violencias, sino que promovieron el diálogo, la memoria y la apropiación territorial, dejando capacidades instaladas y un tejido social más fuerte para la continuidad del trabajo comunitario.

En total, la iniciativa logró beneficiar directamente a más de **1.000 personas** del entorno del colegio Jaime Pardo Leal y del barrio Policarpa Salavarrieta. Entre ellas se encuentran **1.100 estudiantes**, quienes participaron activamente en las acciones pedagógicas, artísticas, culturales y deportivas; **50 madres y padres de familia**, vinculados a procesos de sensibilización y promoción del cuidado; y **200 actores comunitarios**, incluyendo integrantes del grupo motor, líderes territoriales y vecinos del barrio. La participación amplia y diversa permitió fortalecer el tejido social, consolidar entornos protectores y promover un diálogo intergeneracional e intercultural que enriqueció la convivencia y la apropiación del territorio.

Impacto en Habilidades Socioemocionales

La implementación de las actividades pedagógicas, artísticas, deportivas y comunitarias contribuyó significativamente al desarrollo y fortalecimiento de diversas habilidades socioemocionales en niñas, niños, adolescentes y jóvenes participantes. Estas acciones promovieron escenarios de expresión, cooperación, diálogo y reconocimiento mutuo que impactaron positivamente su bienestar emocional y su convivencia cotidiana.

- **Trabajo en equipo y cooperación**

Las formaciones deportivas —Ultimate en la IED María Montessori sede B y futsala en la IED Jaime Pardo Leal, fomentaron dinámicas de colaboración, comunicación efectiva y responsabilidad compartida. Los participantes aprendieron a coordinarse, confiar en sus pares y construir metas colectivas.

- **Manejo de emociones y autocontrol**

Los juegos cooperativos, la práctica deportiva y los talleres artísticos brindaron oportunidades para que los estudiantes identificaran, expresaran y regularan emociones como la frustración, el entusiasmo, la ansiedad o la competitividad. Esto contribuyó a una mejor gestión de conflictos y a un clima relacional más tranquilo y respetuoso.

- **Empatía y reconocimiento del otro**

Las actividades culturales, las tomas artísticas y los encuentros intergeneracionales permitieron que los niños, niñas y jóvenes escucharan, compartieran y valorarán experiencias diversas. El contacto

con líderes, vecinos y actores comunitarios fortaleció la capacidad de ponerse en el lugar del otro y de comprender diferentes realidades.

- **Comunicación asertiva**

Los talleres, las dinámicas grupales y los procesos de creación artística reforzaron habilidades para expresar ideas, sentimientos y desacuerdos de manera clara y respetuosa. Esto fue clave para mejorar las relaciones entre estudiantes y con la comunidad educativa.

- **Sentido de pertenencia y apropiación del territorio**

La construcción del mural, las tomas culturales y los ejercicios de memoria territorial reforzaron el vínculo emocional con el barrio Policarpa Salavarrieta y el entorno escolar. Las y los participantes desarrollaron orgullo, identidad y compromiso con el cuidado del espacio que habitan.

- **Creatividad y pensamiento crítico**

El concurso de dibujo, los talleres artísticos y la creación del mural estimularon la imaginación, la reflexión sobre el territorio y la capacidad de representar ideas propias a través de diferentes lenguajes expresivos. Se fortaleció la habilidad para analizar su entorno y proponer transformaciones positivas.

- **Resolución pacífica de conflictos**

La práctica deportiva, el trabajo colectivo y los espacios de diálogo ayudaron a que los estudiantes aprendieran estrategias para resolver desacuerdos sin recurrir a la violencia. Se evidenció una mejora en la convivencia y en la capacidad para negociar y mediar situaciones tensas.

- **Autoconfianza y sentido de logro**

Participar activamente en actividades públicas, como el mural, las presentaciones culturales o los encuentros deportivos, las actividades HITOS (museo de la memoria y festival) permitió que los niños, niñas y adolescentes fortalecieran su autoestima y reconocieran sus capacidades. El sentirse parte de una iniciativa comunitaria incrementó su seguridad personal y su motivación.

Sostenibilidad

Para garantizar la permanencia, apropiación y continuidad de la ``Ruta de la Memoria Viva`` como estrategia pedagógica, cultural y comunitaria que aporte a la prevención de violencias, la protección de las infancias y juventudes, y el fortalecimiento del tejido social y territorial del entorno escolar del Colegio Jaime Pardo Leal y del barrio Policarpa y la IED María Montessori sede B.

Institucionalización educativa

Incorporar la iniciativa dentro de los procesos formales del colegio Jaime Pardo Leal.

Acciones:

- Integrar la “Ruta de la Memoria Viva” al PEI, al Proyecto de Convivencia Escolar y a las rutas pedagógicas del área de Ciencias Sociales, Educación Artística y Ética.
- Establecer un Comité Escolar de Memoria y Territorio, conformado por docentes, estudiantes líderes y orientadores escolares.
- Desarrollar una semana anual de memoria y territorio dentro del calendario escolar.
- Incluir actividades de la ruta en los Proyectos Transversales (cultura de paz, derechos humanos, participación).

Participación comunitaria y redes territoriales

1. Sostener la participación activa de familias, vecinos, organizaciones comunitarias y actores del barrio Policarpa.

Acciones:

- Mantener un Grupo Motor Comunitario que acompañe actividades de memoria, cuidado y prevención.
- Realizar cada semestre un Encuentro Intergeneracional de Memoria Viva con adultos mayores, líderes y jóvenes.
- Consolidar alianzas con colectivos artísticos, culturales y deportivos del barrio.
- Crear un mapa vivo de actores territoriales que actualice permanentemente vínculos y recursos comunitarios.

2. Asegurar la continuidad de las estrategias artísticas, deportivas y culturales que fortalezcan la protección de las infancias.

Acciones:

- Mantener talleres periódicos de muralismo, dibujo, fotografía comunitaria y narrativas territoriales.
- Realizar anualmente la Toma Cultural por la Memoria y el Cuidado.
- Continuar con las escuelas deportivas comunitarias (Ultimate, futsala, juegos cooperativos) como espacios de prevención de violencias de riñas y acoso callejero en el entorno escolar.
- Cuidar, restaurar y actualizar el mural como un símbolo vivo de memoria del barrio Policarpa.

Gestión de recursos y alianzas

Asegurar apoyos económicos, logísticos y pedagógicos que permitan sostener la ruta.

Acciones:

- Gestionar alianzas con entidades como: locales, Alcaldía, IDPAC, Secretaría de Educación, Secretaría de Cultura, Casa de la Cultura, universidades, Centro de memoria paz y reconciliación Distrital y ONGs.

- Crear un fondo comunitario para la memoria destinado a materiales artísticos, restauración del mural y actividades culturales por parte del grupo Motor a través de actividades culturales , rifas, bazares y otros que permitan recolectar recursos.

- Identificar proyectos públicos o privados para postular la iniciativa (convocatorias culturales, paz, convivencia escolar).

Comunicación, difusión y apropiación

Garantizar que la Ruta de la Memoria Viva sea conocida, visitada y valorada y replicada.

Acciones:.

- Implementar un archivo digital de la Ruta con fotografías, relatos, cartografías y videos.

- Realizar recorridos guiados con estudiantes y familias nuevas que ingresen al colegio y visiten el barrio.

- Visibilizar avances en redes comunitarias y web institucional del colegio.
- Realizar un proceso de formación a un grupo de guías de la ruta de la memoria donde participe comunidad educativa y vecinal (grupo motor).

RUTA DE LA MEMORIA VIVA

La Ruta de la Memoria Viva es un recorrido pedagógico, comunitario y territorial que conecta diferentes lugares significativos del barrio Policarpa Salavarrieta y del entorno escolar del colegio IED Jaime Pardo Leal. A través de paradas o estaciones de memoria, la ruta permite reconocer, narrar y poner en valor las historias, luchas, resistencias, expresiones culturales y experiencias comunitarias que han dado forma a la identidad del territorio.

Es “viva” porque no se trata solo de recordar el pasado, sino de activar la memoria en el presente, vincular a diferentes generaciones, promover el cuidado del entorno y fortalecer la convivencia. A través del recorrido, estudiantes, docentes, familias y comunidad pueden dialogar, crear, reflexionar y transformar su relación con el barrio.

La ruta se desarrolla mediante un **recorrido guiado** por puntos clave que representan la memoria histórica, cultural y social del barrio Policarpa y el entorno educativo. En cada estación se realizan actividades pedagógicas, artísticas o reflexivas que permiten conectar la historia del lugar con las experiencias de las niñas, niños y adolescentes.

A continuación, una descripción de las principales estaciones:

Estaciones de la Ruta de la Memoria Viva

1. Colegio IED Jaime Pardo Leal – Mural de la Memoria

Este punto es el corazón del recorrido.
El mural, creado colectivamente, representa las historias, símbolos y luchas del barrio Policarpa y de sus habitantes. Aquí se reflexiona sobre la importancia del cuidado, la protección de las infancias, la convivencia escolar y la identidad territorial. Es una estación para dialogar sobre justicia social, memoria barrial y proyectos de vida

2. Casa Cultural Luis A. Morales del Barrio Policarpa

Espacio comunitario donde convergen expresiones artísticas, talleres, saberes ancestrales y procesos organizativos y el museo del barrio Policarpa. En esta parada se realizan actividades como narración oral, música, danza, conversatorios con líderes comunitarios y ejercicios de memoria intergeneracional. Es un lugar clave para comprender el tejido social del barrio y sus formas de organización.

3. Plazoleta José Martí

Un espacio simbólico de encuentro y movilización comunitaria.
Se propone como estación para reflexionar sobre la participación ciudadana, la solidaridad, el derecho a la ciudad y la historia política y social del sector. Puede incluir intervenciones artísticas, lectura de textos o conversaciones sobre referentes de lucha como José Martí.

4. Parque Policarpa

Lugar fundamental para el juego, el deporte, la convivencia y la vida cotidiana del barrio.
En esta estación se abordan temas como el uso del espacio público, la prevención de violencias, el autocuidado, la sana convivencia y la importancia del deporte como herramienta de paz.
Se pueden realizar actividades deportivas, juegos cooperativos o ejercicios de observación del territorio.

Anexos

Se linkea cada una de las actas pertinentes alojadas en la carpeta de entregables para cada uno de los entornos. Ten en cuenta que lo reportado en este cuadro debe ser coherente con lo mencionado a lo largo del documento.

Carpeta Actas de actividades referenciadas	A continuación el link en donde se encuentran las actas de las respectivas formaciones de deporte y artes que se realizaron en el EEP 40, Policarpa FORMACIONES DEPORTIVAS FORMACIONES DE ARTE Formaciones deportivas ultimate - María Montessori IED Formaciones artísticas Octubre - Montessori IED Formaciones artísticas Noviembre - Montessori IED **Actividad hito 1**

	05 11 2025 Acta_OCE_EEI_EEP40_Actividad HITO 2_Festival... **Actividades intermedias:** **Conversatorios "Memoria, sociedad y entornos escolares:** 7. 13 09 2025 Acta_OCE_EEI_TDJ_EEP40_Acción_Intermedi... 27 10 2025 Acta_OCE_EEI_EEP40_Actividad Intermedia_Con... **Toma cultural, artística y deportivas:** 22 111 2025 Acta_OCE_EEI_EEP40_Actividad Intermedia_To... 24 11 2025 Acta_OCE_SED_EEI_TDJ_ Donación y Patricinio _... **Parchando con memoria:** 18 10 2025 Acta_OCE_EEI_EEP40_Actividad Intermedia_Ant... Aloja las actas que sean pertinentes para cada una de estas carpetas. **Actividad hito 2** 25 10 2025 Acta_OCE_EEI_EEP40_Actividad_HITO_Museo d... **Formaciones de memoria histórica** 06 10 2025 Acta_OCE_EEI_TDJ_EEP 40_Taller_memoria Hist... 08 10 2025 Acta_OCE_EEI_TDJ_EEP 40_Taller_Cartografía_... 10 101 2025 Acta_OCE_EEI_TDJ_EEP 40_Taller_memoria His... 18 10 2025 Acta_OCE_EEI_TDJ_EEP 40_Taller_memoria Hist... **Formaciones de freestyle** 03 09 2025 Acta_OCE_EEI_TJ_Convocatoria y taller Fyeestal_EE… 19092025 Acta_Formación_freestyle_1.pdf 07102025 Acta_OCE_EEI_EEP40_Segunda_sesión_Freestyle_E… 09 10 2025 Acta_OCE_EEI_TDJ_Taller Fryeestal _Casa Cultural_… 18 10 2025 Acta_OCE_EEI_TJ_taller_ taller Fyeestal_Acción Inter… Actividades intermedias **Creación de mural** 28 11 2025 Acta_OCE_EEI_TDJ_Acción Intermedia _ Mural_EEP… **Salida pedagógica** 29 11 2025 Acta_OCE_EEI_TDJ_Acción Intermedia _Visita pedag… **Concurso de dibujo** 23 10 2025 Acta_OCE_EEI_EEP40_Actividad_Intermedia_Concur…

Carpeta Actas complementarias no referenciadas	Formaciones de diciembre, adicionales al PICME 2025 EEP 40 Policarpa (Artes y deportes). 03 12 2025 Acta_Reunión _ OCE _ EEI _TDJ _Decimotercera... 11 12 2025 Acta_Reunión _ OCE _ EEI _TDJ _Decimotercera_... 09 12 2025 Acta_OCE _ EEI _ TDJ _ Sesión deportiva _ Penú... 11 12 2025 Acta_OCE_EEI_ TDJ _ Sesión deportiva _Capítulo ...
Carpeta evidencia fotográfica de las actividades	Evidencias fotográficas de los procesos formativos de deportes y artes. Formaciones artísticas Formaciones Deportivas Hito 1 HITO 1 Actividades intermedias **Conversatorios "Memoria, sociedad y entornos escolares:** CONVERSATORIO 1 ACCIÓN INTERMEDIA CONVERSATOTIO 2 _ACCIÓN _INTERMEDIA_IED JAIME PAR... **Toma cultural, artística y deportivas:** TOMA CULTURAL , ARTISTICA Y DEPORTIVA ACTIVIDAD INT... ENCUENTROS DEPORTIVOS _ ACCIÓN UNTERMEDIA **Parchando con memoria:** ACCION INTERMEDIA PARCHANDO LA MEMORIA **Actividad hito 2** HITO 2 **Formaciones de memoria histórica** TALLERES DE MEMORIA HISORICA **Formaciones de freestyle** TALLERES DE FYESSTAL Actividades intermedias **Creación de mural** MURAL ANTES, DURANTE Y DESPUES **Salida pedagógica** SALIDA PEDAGÓGICA MUSEO DE LA CUIDAD AUTOCONST... **Concurso de dibujo**

	ACCIÓN INTERMEDIA CONCURSO DE DIBUJO
Carpeta fotos de entrega de materiales	A continuación se linkea la carpeta en donde se disponen las evidencias fotográficas de la entrega de materiales: Evidencias Entregas de Materiales